



Aunque la ordenación de los sonidos por alturas y duraciones constituye el fundamento de la música, la belleza de este arte no adquiere plenitud sin el colorido musical o timbre, cualidad que el organista puede relacionar con el contenido de la celebración religiosa. Si los colores utilizados en la liturgia hacen visible el carácter propio de cada acto de culto, también los timbres del órgano suscitan imágenes que ayudan a contemplar lo divino.

## Programa

1-30 Primer Libro de Órgano

31-35 Suite Française\*

36 Campanas de la Catedral

37-38 Gloriosa\*

39-40 Puer natus est nobis\*

41-42 Improperium exspectavit

43-44 O Redemptor

45-46 In omnem terram

Manuel Cela & Joaquín Barreira\*

Órgano de la Catedral de Santiago de Compostela

(Vzo. Mascioni, op. 1010, 1977)

Capilla Musical de la Catedral de Santiago de Compostela

Miro Moreira, dirección