

GALICIA HISTÓRICA

Hoja de historia y documentos compostelanos

Año 2. Nº 14, Agosto-Septiembre, 2017

DE NUEVO, SOBRE LA *HISTORIA COMPOSTELLANA*

El 24 de diciembre de 1615 recibe nuestro archivo un regalo navideño inesperado: un ejemplar de la *Historia Compostelana* donado por el capitular Juan de Godoy, procedente de su tío, el difunto arzobispo Juan de San Clemente, quien la mandó copiar, a su vez, del ejemplar existente en el Colegio de San Salvador de Oviedo de Salamanca.

En este cabildo el señor licenciado Don Joan de Godoy y Sant Clemente, arcediano de Nendos, ofreció a este lugar la Hyistoria Comppostelana que la buena memoria de Su Señoría Illustrísima Don Joan de Sant Clemente, arçobispo que fue de esta Santa Iglesia, hizo sacar de mano de la librería del Collegio de Ouiedo de Salamanca, de que se le dieron muchas gracias al señor arcediano y mandaron se entregase al señor prior Alas, archiuista, para que la tenga en custodia y dicho señor prior dixo la reçebía para tenella en guarda y custodia en el Archiuo (...).

El arcediano Godoy hizo este obsequio pocos días antes de despedirse del Cabildo (11 de enero de 1616) para acometer su nuevo destino como inquisidor de Mallorca.

Sería este ejemplar una tercera copia del que se conservaba en dicho colegio mayor, aparte de las otras dos que se conservan en nuestro archivo, datables en el siglo XVI, y que Falque Rey denomina B y C al estudiar la transmisión manuscrita de la *Historia Compostelana*. Sin embargo, a diferencia de estas últimas, la copia del arzobispo San Clemente no se encuentra ya en el Archivo de la Catedral.

Un siglo después vuelve a hablarse en las actas capitulares de la *Historia Compostelana*, en este caso para denegar al arzobispo de Burgos una compulsión de toda ella debido a su delicado estado de conservación (2 de abril de 1715):

En este cauildo se leió carta del señor Arçouispo de Burgos, pidiendo se le permita compulsar la Ystoria Compostelana. Oyda por dichos señores resolvieron se le responda que dicha Ystoria se alla maltratada, de modo que no puede compulsarse yntegra y que, si Su Illustrísima

neçesitare alguna noticia especial, se le dará, así quedó acordado.

Arturo Iglesias Ortega



LA SOCIEDAD DE ARQUEÓLOGOS DE LONDRES. ONDE FALAN PAPELES CALAN BARBAS.

Largo, arduo y apasionante camino ha recorrido la Historia como disciplina. Desde Herodoto y Tucídides a Bloch, Braudel, Duby (dejo caer mi personal sesgo medieval)... Y edificada siempre en base a preguntas, a investigaciones, a lecturas, respuestas y a relecturas. Pues siempre el historiador debe considerar lo ya dicho para avanzar en lo que queda por decir. Así se debe de construir el conocimiento histórico: pausado, sosegado, trabajado, en base a bibliografías y fuentes. Esto, por supuesto, no es de ahora; los grandes historiadores, las grandes figuras (algunas quedan hoy todavía) heredan esta tradición y la perpetúan. Podemos ver a la historia del siglo XIX como madre de lo que hoy hacemos; bien distinta, es verdad, lejana, pero precursora y emocionada en cualquier caso. Y en eso, en el oficio de historiador, estamos siempre, afortunadamente, sometidos a corrección; cuando algo se publica, cuando alguien comparte una reflexión, un estudio, lo hace, o debería, con la perspectiva de ayudar a los que vengan detrás y de estar siempre a la expectativa de ser corregido, en un fructífero dialogo de tesis-antítesis-síntesis. Que nos gusta discutir, vamos.

Las fuentes, los documentos, cumplen un papel fundamental aquí, como garantes de la información, o de una información, que el historiador ha de extraer, tratar, encajar e interpretar. Porque “onde falan papeles calan barbas”. Es así que nos encontramos con un caso curioso en las Actas Capitulares, muestra de la utilización de los textos medievales. El cabildo da cuenta en 23 de septiembre de 1925 de una solicitud muy concreta:

Fotografía del Tumbo F.

El muy ilustre señor fabriquero hizo presente al Cabildo, que un señor, miembro de la Sociedad de Arqueólogos de Londres, desea hacer una fotografía del folio segundo vuelto del tumbo F, a fin de rectificar la traducción del Señor

López Ferreiro en cuanto al nombre de una diócesis inglesa que allí se cita.

Se acordó por unanimidad acceder a la petición.

[...] Sacristía. 23 de noviembre de 1925.

Porque es en las fuentes donde reside la clave, en leer, trabajar, extraer y explicar. López Ferreiro, uno de los grandes, también puntualizado, corregido y mejorado. Eso, afortunadamente, nos quita presión al resto, que en poco le alcanzamos.

Xosé M. Sánchez Sánchez



FONDO DEL CONDE DE COMPANS, LOUIS BOUCHERAT EN LA CATEDRAL.

En la catalogación del fondo bibliográfico ubicado en la Catedral se ha podido localizar, gracias a su característico *exlibris*, ejemplares que pertenecieron a Louis Boucherat, conde Compans. Él nace en París en 1616, y murió en 1699, colmado de honores por su reconocida carrera.

Louis Boucherat fue Consejero del Estado (1644); consejero ordinario (1651) y Asesor Honorario del Parlamento (1671) y Conde de Compans desde 1670. Posteriormente fue nombrado asesor del Consejo Real de Finanzas en 1681, y Canciller de Francia, sucediendo a Michel Le Tellier en 1685 hasta 1699.

El Conde de Compans fue un bibliófilo conocido. Su biblioteca pasó al presidente del Parlamento de París, Robert Harley, Primer Conde de Oxford y Mortimer, y acabó la Biblioteca en manos de los Jesuitas. Se dispersó con la Revolución francesa al expropiarse los bienes eclesiásticos.

Su *exlibris* no hace mención a su nombre pero sí a sus cargos:

- dos bastones cruzados, característico de los mariscales de Francia.
- corona ducal de sólo perlas, ya que se casó con una duquesa, y de barón.

En su escudo destaca el gallo rampante mirando a la diestra con cresta, garras y pico.



Las obras que pertenecieron a Louis Boucherat, conde Compans localizadas hasta el momento en la Biblioteca de la Catedral son las ubicadas en A0001-A0004 correspondientes a los cinco tomos de las obras de San Agustín:

Agustín, Santo, Obispo de Hipona (354-430)

Sancti Aurelii Augustini Hipponensis Episcopi Operum tomus primus [-quintus] : post Lovaniensium theologorum recensionem castigatus denuo ad manuscriptos codices Gallicanos, Vaticanos, Anglicanos, Belgicos & c. nec non ad editiones antiquiores & castigatores / opera et studio Monachorum Ordinis S. Benedicti ... -- Parisiis : excudebat Franciscus Muguet..., 1679-1683.

El *tomus primus* y *secundus* están encuadernados juntos en A0001.

La calidad de la encuadernación y de la obra denota su buen uso y conservación de la obra.

Eva M.^a Cerezo López



Síguenos en Facebook:

<https://www.facebook.com/ArchivoCatedralSC>