

# GALICIA HISTÓRICA

## Hoja de historia y documentos compostelanos

Año 5. Nº 44. Mayo, 2020.

*Pasadas la celebración de la Semana Santa y de la Pascua de este año, en que si bien el buen avance de las obras de restauración anunciaban un regreso del culto, las circunstancias sanitarias en cambio forzaron el confinamiento, compartimos uno de los elementos más característicos de nuestra celebración litúrgica, religiosa pero también social y vecinal en Santiago: diez días después de Pentecostés, el jueves después del domingo de la Trinidad, la festividad del Corpus, hoy litúrgicamente trasladada a domingo entre nosotros. El día de Corpus, desde finales de la Edad Media, salimos en procesión solemne desde las parroquias con el Santísimo Sacramento, expuesto en una Custodia que será objeto también del mayor cuidado y de las mejores expresiones artísticas, como es la custodia catedralicia de Antonio de Arfe, su completa elaboración e iconografía. Bien estudiada y conocida desde el Museo Catedralicio que la custodia, nos hacemos aquí eco de un dibujo catalogado y estudiado recientemente.*

UN DIBUJO ANTIGUO DEL ACTUAL PASO DE LA CUSTODIA DE ARFE PARA LA PROCESIÓN DEL CORPUS

En el ACS se halla en proceso de catalogación un anónimo dibujo inédito y hasta ahora desconocido de la monumental custodia de asiento de plata sobredorada de estilo plateresco, realizada por Antonio de Arfe entre 1539 y 1573, y de la estructura o paso que la sustenta durante la procesión del *Corpus Christi*. Como otros tabernáculos o sagrarios destinados al culto eucarístico, la custodia estaba pensada fundamentalmente para el servicio en dicha procesión, función que aún hoy en día conserva, a pesar de que el resto del tiempo se expone en la sala del Tesoro del Museo Catedralicio; por su parte, el paso, carroza o andas procesionales que se emplean para transportarla se ubica en la capilla de Alba.

En realidad, se trata de dos dibujos sobre un pliego de 47,5 x 69,4 cms., que parecen un boceto de un proyecto y que podemos datar en el siglo pasado.

Parece que el primero de los dibujos realizados fue el de la izquierda, situado en el centro de uno de los lados del pliego, en cuya parte superior izquierda hay restos de color de acuarela. En él se representan la custodia de Arfe vista desde el frente y la delantera del paso procesional. La custodia es una pieza de estructura hexagonal formada por un templete procesional organizado en cuatro cuerpos de exquisita arquitectura y profusa decoración, en

los que se desarrolla un programa iconográfico centrado en el Triunfo de Cristo Resucitado, que corona la estructura, y asentada sobre un basamento que está decorado con relieves centrados en la vida del apóstol Santiago. El basamento figura situado sobre un paño ornamental –un brocado de damasco rojo con motivos florales y una franja superior dorada–, que debía tapar, cuando menos, una parte de la canastilla, estructura que coronaría el armazón del paso, y, con menor probabilidad, un zócalo para la custodia, que pudiera ser el sagrario de bronce construido por el propio Arfe o la peana que hizo Ricardo Martínez en 1896.

Bajo ese paño asoma la plataforma del canasto en madera con casetones, decorada en sus esquinas con unos adornos en forma de cabezas aladas sobre los que asoman sendos farolillos, en cuyo centro se ve un croquis de un jarrón con flores y en su extremo derecho un esbozo de candelabro de tres brazos, reproduciendo la decoración típica de estos pasos. Dicho canasto se asienta sobre la cornisa del carro formada por un fino baquetón y respiraderos hechos en madera dorada y repujada con roleos y motivos jacobeos, de los que cuelga un enorme faldón carmesí con franjas y borlas doradas y una gran cruz de Santiago bordada en el centro, muy parecida a la de terciopelo que actualmente cubre las parihuelas o armazón metálico sobre ruedas del paso procesional, conservado en la capilla de Alba.



El dibujo de la derecha, situado en el centro de la hoja, por donde atraviesa el pliego, es una vista diagonal e inacabada del de la izquierda. Tan solo se llegó a trazar y pintar la tela ornamental situada sobre el canasto, que está parcialmente dibujado y

pintado. Sobre la tela asoma un esbozo a bolígrafo azul de la custodia y junto a la plataforma de madera uno de los candelabros a lápiz, seguramente realizados con posterioridad por una mano no experta, que es la que escribió la palabra “Catedral” a bolígrafo en la parte inferior izquierda de la hoja.



Por lo que a la datación de las trazas originales del dibujo se refiere, gracias a Ana Pérez Varela sabemos que en la documentación de la fábrica catedralicia consta que al platero Ricardo Martínez Costoya se le pagaron en 1893 veintiocho reales por el “arreglo de las piezas de la custodia” y 400 por “una repisa de estilo ojival de metal adornada para el anda”, que debe ser

la que figura en una fotografía sin fecha realizada por Ksado (tengamos presente que la primera fotografía que Luis Ksado realiza en Compostela data de 1914): una base hexagonal de plata decorada con cenefa y reforzada por cuatro columnas en sus aristas<sup>1</sup> sobre una plataforma más ancha con cuatro faroles troncopiramidales en sus esquinas<sup>2</sup>. En 1896 el platero percibe, a cuenta de su trabajo del mes de marzo, 1.500 reales por la “hechura de anda de la custodia, campanilla y estatua de la Resurrección” (esta última, un Cristo resucitado con estandarte, es el actual remate de la custodia de Arfe, que se puso en sustitución del florón que Ángel Piedra colocó en 1770). Tanto la campanilla como el remate se aprecian en el dibujo y en la fotografía, luego queda por saber a qué se refiere con la “hechura de anda” (entre 1897 y 1910, Ricardo Martínez realizó varias intervenciones en el anda). La prensa compostelana de 1896 refiere que en el taller del platero “se están terminando los trabajos de reforma de la artística

custodia” y que dicho platero “por encargo del Cabildo ha hecho un nuevo zócalo y una figura alegórica con que ha de sustituirse la antigua anda y el florero que servía de remate”. La prensa compostelana de la década de los 20 del siglo pasado refiere que la custodia “iba antes sobre las andas de la cabeza de plata que contiene la de Santiago Alfeo”<sup>3</sup> y que, como pesaban demasiado, se sustituyeron por otras de madera de palisandro, “a las que, por disposición del canónigo fabricante Sr. Tafall, se puso un adorno de brocado de damasco”. En la citada fotografía se puede observar que de la plataforma pende una falda decorada por cada lado y sobresalen dos varas paralelas: creemos que son los faldones dispuestos por Santiago Tafall Abad (fabricero desde el 2 de agosto de 1916) y las varas de las parihuelas o andas de madera, mencionadas por la prensa compostelana, que era una estructura mucho más sencilla que la que figura en nuestro dibujo, muy similar a la actualmente empleada. Probablemente el dibujo sea un boceto de las nuevas andas de la custodia para el Corpus que se empezaron a usar en los años 50 del siglo pasado, tal y como refleja un diario local de 1958, al señalar que figuraba la custodia de Arfe “sobre nueva anda, cubierta con un rico y valioso paño”.

Arturo Iglesias Ortega



Síguenos en Facebook:

<https://www.facebook.com/ArchivoCatedralSC>

<sup>1</sup> Esas gruesas columnas macizas podrían cuadrar con la forma troncopiramidal del paño que se sitúa justo bajo el basamento de la custodia en el dibujo que describimos, pero también podría explicarse por una peana de madera situada sobre la canastilla del paso, similar a la que hoy en día se conserva, con una cornisa resaltada que podría generar ese efecto.

<sup>2</sup> Los cuatro faroles de la fotografía son idénticos a los que actualmente decoran las esquinas de las andas de la cabeza de Santiago Alfeo. Según la contabilidad de Fábrica, el 2 de junio de 1896 se pagan 48 reales a Manuel Montero “por cuatro candeleros de metal para la custodia”.

<sup>3</sup> Según López Ferreiro, estas “andas ricas para el Corpus Cristi e para la cabeza de señor Santiago” de seda, frisa y plata se terminaron en 1523. Por un conflicto de preeminencia entre el Cabildo y el concejo, en 1607 se usaron temporalmente unas “andillas”. Las actuales andas de plata y terciopelo tienen un baldaquino cuya altura es claramente inferior a la de la custodia de Arfe, por lo que suponemos que se emplearon con el baldaquino desmontado. Estas andas fueron sin duda reformadas con el tiempo: el propio Martínez Costoya actuó sobre ellas en 1923.