

GALICIA HISTÓRICA

Hoja de historia y documentos compostelanos

Año 6. Nº 51. Enero, 2021.

50 NÚMEROS. UNA PUBLICACIÓN CONSOLIDADA

Con el número de Navidad de Diciembre 2020 pasado cumplimos 50 números y 5 años de *Galicia Histórica*. De forma humilde pero perseverante hemos compartido con el público pequeñas curiosidades y descubrimientos de nuestro trabajo diario. Estos últimos meses todos nuestros trabajos han tenido que adaptarse y cambiar en algún modo, pero hemos querido hacer el esfuerzo de seguir presentes. De muchas otras maneras estos meses nuestra sociedad ha mirado al pasado y la historia, y también desde la fe sin la cual no se entiende esta casa, la Catedral de Santiago, y su Archivo. Cumpliendo 50 números adjuntamos un índice de títulos y autores que permita recuperar esas pequeñas aportaciones como piezas del gran puzzle de nuestra historia.

LIBROS DENTRO DE LIBROS: RECUPERANDO DOCUMENTOS PERDIDOS

En septiembre nos hacíamos eco de "nuevos hallazgos de Archivo" con una panorámica a restos de antiguos libros o documentos conservados en encuadernaciones de otros más modernos. Terminábamos con los grandes cantorales y la pregunta por el antiguo coro del Maestro Mateo.

En 1604 el antiguo coro de piedra del Maestro Mateo ha sido desmontado, y sus piezas reutilizadas para decorar la Puerta Santa, que aún conocerá otra reforma avanzado ese siglo. El nuevo coro de madera tendrá nuevos cantorales, y así la colección de libros de coro que conservamos en la Catedral comienza con los volúmenes de 1610 siendo fabriquero Alfonso Rodríguez León. No hace

recientemente rescatado. Poco después, con los volúmenes de 1616, nos encontramos con Alonso López de Lizeras, y elaborador de dichos cantorales Felipe del Bosque. Así continúa la colección próxima al centenar de grandes cantorales (de media más de 50x75cm y ca. 20 Kg. de peso) hasta principios del siglo XX.

¿No conservamos cantorales anteriores, aquellos que habrían acompañado el oficio en el coro de piedra y antes de la reforma tridentina?

Las encuadernaciones de los cantorales, con cubiertas de madera, reutilizan hojas de pergamino previos. Algo menos de la mitad, de hecho, contienen música anterior. Pero son todas hojas de las mismas dimensiones, las mencionadas, y de ese mismo período, no anterior: ss. XVII sobre todo y alguno XVIII. Las encuadernaciones son algunas más modernas: los cantorales son libros vivos, de forma que se da el curioso caso de un cantoral de inicios del XVII (el n 25 de 1624) con hojas de guarda de otro cantoral deshechado pero posterior, del XVIII (fue reencuadernado). Otros, como el cantoral 19, conservan fechas de elaboración (1629) y restauración (1753). Pero tampoco aquí tenemos restos anteriores al coro de madera.



mucho (Agosto-septiembre 2019, nº 36) Arturo Iglesias de este Archivo localizaba una miniatura que lo representa perteneciente a un antiguo cantoral descartado pero también conservado y



Algunos libros auxiliares de fábrica y algunos libros de protocolos notariales, cosidos y encuadernados en diversas épocas, reutilizan folios de pergamino

de menor tamaño, con música, correspondientes con salterios u oficios de la Virgen o feriales. Estos folios de pergamino tienen líneas de pentagrama de menor tamaño correspondiéndose con cantorales más pequeños, y no auxiliares o de mano, como se conservan entre los libros de coro para el chantre y procesiones: son himnos, salmos y oficios completos como en sus equivalentes "mayores" en tamaño y más jóvenes del XVII en adelante. Tanto el tipo de letras, de letras capitales decoradas, sencillas, o de numeraciones, apuntan a una mayor antigüedad que el resto. No es osado afirmar que sean los restos que podemos tantear de los libros de coro del Coro pétreo de Mateo, del siglo XVI seguramente. En particular conservamos música de un oficio de la Virgen María de esta época, y restos de un gradual y algún salterio de la misma o incluso posterior.



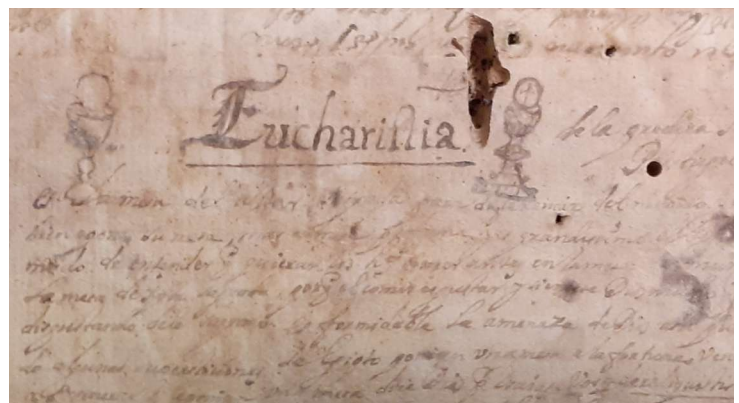
Estos restos que recogen más de una docena de pergaminos de al menos tres cantorales es el complemento de la colección de pergaminos musicales sueltos, restos rescatados en diversos momentos de otras encuadernaciones.

En el número de septiembre pasado dábamos cuenta de cómo, yendo ahora hacia adelante, entre 1610 y 1904 la colección vive y documentamos década tras década, fabriquero tras fabriquero, nuevos cantorales o restauraciones. Pero hay un período que no deja firma ni fecha en los mismos: la segunda mitad del XVII. Y sin embargo en ese período las Actas Capitulares y otras referencias hablan de uno de los grandes reformadores artísticos de la Catedral, cuyos dibujos y proyectos son fundamentales en su historia, y también influyó en el coro. José de Vega y Verdugo no puso su nombre en ningún cantoral, pero hay una serie de ellos que probablemente sean suyos, por decoración, letras, formato y otros detalles de encabezamientos y numeraciones. Acompañamos aquí alguna decoración jacobea de estos cantorales. Podrían ser objeto sin duda de interesantes estudios en profundidad histórico-artísticos,

novedosos, que profundizarían en estos interrogantes e hipótesis. Los motivos jacobeos abundan en la visión victoriosa de Santiago caballero tan propia del período y otras decoraciones catedralicias. Acompañamos una ilustración de la aparición de Santiago (Clavijo) que abre el cantoral 60 para la fiesta de la Santa Cruz.

En los años '30 y '40 del siglo siguiente, el XVIII, uno de los artífices de cantorales será el agustiniano Thomas Couxil, que nos deje su nombre no sólo a grandes cantorales, sino también a pequeños volúmenes apenas conocidos hasta el momento. Estos últimos meses salieron a la luz, conservados entre volúmenes litúrgicos impresos, no fácilmente distinguibles por la encuadernación en piel similar.

Dichos volúmenes contrastan con los grandes libros de coro: pequeños librillos que no llegan a los 25 cm. de alto por menos de 20 cm. de ancho, pero también en pergamino y manuscritos, con la música que el chantre o diversos solistas utilizaban sobre todo en procesiones del coro o hacia él, alrededor de la Catedral, con reliquias, en la Puerta Santa o acompañando a canónigos difuntos. Lo peculiar son cinco (o incluso siete) que en vez de cartón para rellenar el cuero de la cubierta (no es madera) utilizó fajos de apuntes de sermones y homilias, de forma que podríamos recuperar más de un centenar de folios en letra pequeña cursiva de apuntes de homilética. Su desmontaje y separación es delicado, pero hemos ido anticipando ya varios sermones sobre la Eucaristía, a la Virgen María en la Asunción o a los santos, los dos Juan Bautista y el Evangelista, así como reflexiones más escatológico-salvíficas (sermones "de novissimis" sobre la vida eterna), en castellano todos ellos con citas latinas bíblico-patristicas (subrayadas) y alguna datación: varias fechas de 1709. Seguramente el predicador agustiniano está detrás de los mismos.



Francisco J. Buide del Real



Síguenos en Facebook:

<https://www.facebook.com/ArchivoCatedralSC>