



Rosetón
h. 1200
Santiago de
Compostela,
Museo Catedral

Rose window
ca. 1200
Santiago de
Compostela,
Museo Catedral

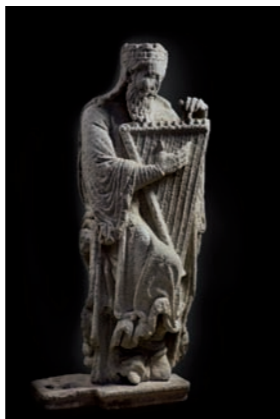
La primera noticia que tenemos del Maestro Mateo figura en el documento fechado el 23 de febrero de 1168 por el cual el rey Fernando II de León concedía una pensión vitalicia al hasta entonces desconocido artífice. Del documento se deduce que, desde la fecha mencionada, Mateo pudo ejercer como director de las obras de la catedral de Santiago de Compostela hasta su conclusión hacia 1211.

La catedral se había empezado a construir hacia 1075 bajo el reinado de Alfonso VI y el episcopado de Diego Peláez. La consagración de Diego Gelmírez como obispo de la sede compostelana en 1101 supuso un gran impulso para el proceso constructivo. Durante su mandato –hasta 1140– se consagraron los altares de la girola y la capilla mayor, se construyeron las fachadas del crucero –Portada de Platerías y Portada del Paraíso– y se iniciaron las obras de la nave longitudinal del templo.

Respetando el trabajo de la época gelmiriana, el Maestro Mateo acometió la conclusión de la catedral, que fue oficialmente consagrada el 21 de abril de 1211 por el rey Alfonso IX y el arzobispo Pedro Muñiz. Mateo y su equipo llevaron a cabo importantes obras en tres ámbitos destacados: la denominada “cripta”, el Pórtico de la Gloria y la desaparecida fachada occidental, y realizó además un coro pétreo que se instaló en los cuatro primeros tramos de la nave central de la iglesia.

La cripta o “catedral vieja” fue construida para salvar el desnivel existente entre las naves

Portada:
San Mateo
(detalle)
h. 1200
Santiago de
Compostela,
Museo Catedral



David
h. 1188
Santiago de
Compostela,
Catedral

David
ca. 1188
Santiago de
Compostela,
Catedral

de la iglesia y la plaza del Obradoiro y sirve de sustento al pórtico, con el que presenta innegables semejanzas formales y, especialmente, iconográficas.

La parte más significativa del proyecto de Mateo es el Pórtico de la Gloria –una de las obras cumbre del arte europeo en la transición de los siglos XII al XIII–. Actualmente, está a punto de concluir un proceso de restauración, patrocinado por la Fundación Barrié, que solucionará los problemas de conservación y recuperará parte de su rica policromía. Consciente de su valor artístico –del que no podemos disociar su complejo programa iconográfico–, el propio Mateo quiso dejar constancia en los dinteles del pórtico, colocados el 1 de abril de 1188, de que él había dirigido esas obras desde sus cimientos. De ahí que se haya supuesto que no solo actuaría como arquitecto y escultor, sino también como gestor y director de todo el proyecto.

Originalmente, el pórtico poseía una rica fachada que permanecía abierta durante todo el día. Sin embargo, en 1520, el cabildo, para evitar los desórdenes que se producían de noche en el interior del templo, ordenó cerrar sus puertas, lo que supuso la destrucción o traslado de diversas de las esculturas y elementos decorativos de la fachada. La construcción de la nueva fachada barroca del Obradoiro a mediados del siglo XVIII alteraría por completo, y de manera definitiva, el aspecto de esa primitiva fachada occidental del templo compostelano.



Dovelas con el castigo de la lujuria
h. 1188
Santiago de
Compostela,
Museo Catedral

Keystones with the punishment of Lust
ca. 1188
Santiago de
Compostela,
Museo Catedral

El trabajo de Mateo en la catedral incluyó la construcción del mencionado coro de granito que completaba, con su rica iconografía, el mensaje apocalíptico y de salvación desplegado en el Pórtico de la Gloria y su desaparecida fachada. Fue reemplazado a comienzos del siglo XVII por otro de madera.

Esta exposición, organizada por la Fundación Catedral de Santiago, la Real Academia Gallega de Bellas Artes y el Museo Nacional del Prado ha conseguido reunir de forma excepcional varias de las piezas que fueron retiradas de su emplazamiento original –la fachada occidental y el coro– y hoy forman parte de diversos museos y colecciones particulares. Cabe destacar la presencia de las esculturas de David y Salomón, que al dismantelar la fachada fueron colocadas en el pretil de la propia logia del Obradoiro, donde han permanecido hasta su reciente restauración in situ y posterior retirada para integrarse en la muestra. También forma parte de la exposición una estatua-columna sin cabeza que fue encontrada a comienzos del mes de octubre de 2016 en el interior de la torre sur de la catedral, donde había sido empleada como material de relleno. Es, sin duda, un hallazgo de extraordinaria importancia, que permite avanzar en el conocimiento de la actividad compostelana del Maestro Mateo, al que se ha querido rendir un merecido homenaje y reconocimiento con esta exposición.



Catálogo a la venta
Catalogue on sale
16€

Exposición Maestro Mateo

Pazo de Xelmírez
20.07.2017 - 23.02.2018

MUSEO CATEDRAL DE SANTIAGO

Recepción de visitantes. Taquilla
Praza do Obradoiro
Abr-Oct: 9 - 20 h
Nov-Mar: 10 - 20h

INFORMACIÓN Y RESERVAS

881 557 945
www.catedraldesantiago.es

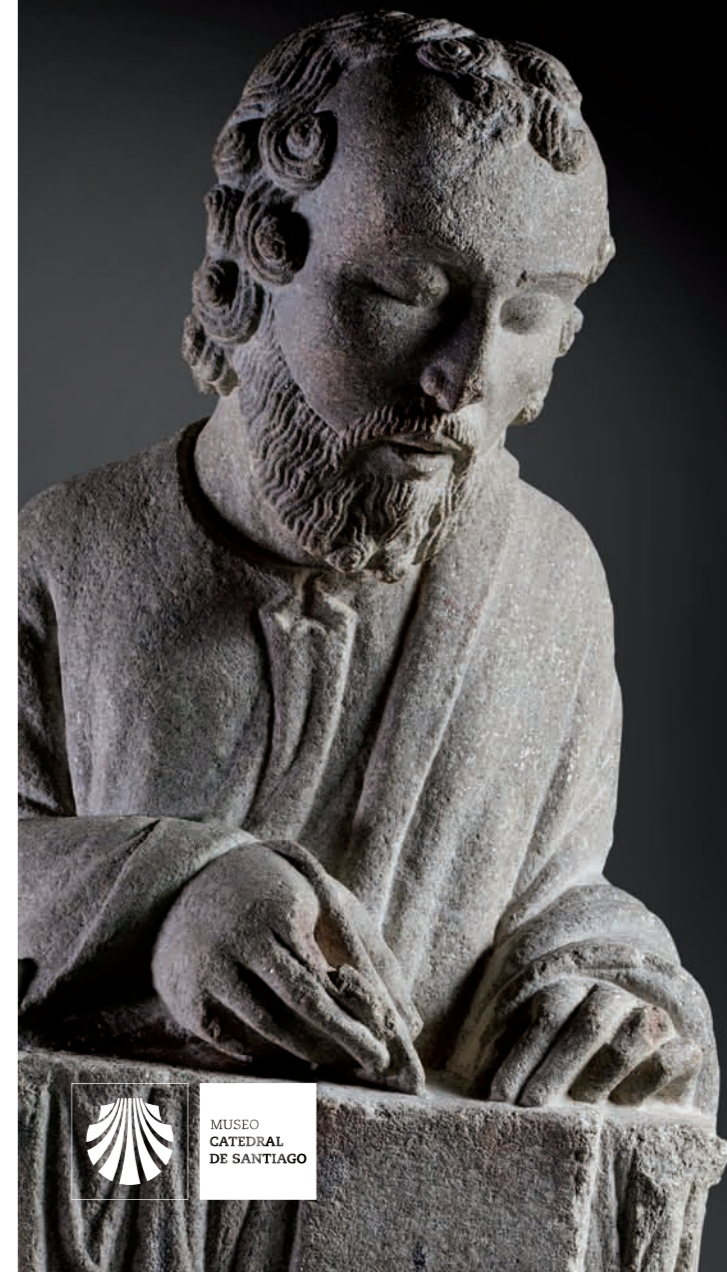


MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Con la colaboración de:



MASTERMATEO





Enoch
h. 1188
Museo de Pontevedra

Enoch
ca. 1188
Museo de Pontevedra

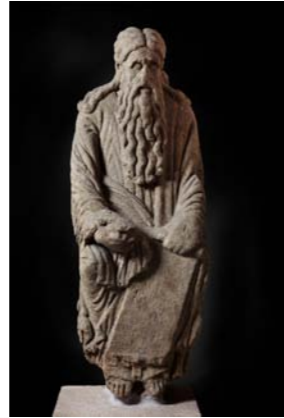
The first reference to Master Mateo appears in a document dated 23 February 1168 in which King Ferdinand II of León grants a lifetime pension to this previously unknown master. It can be deduced from this document that Mateo was director of work on the cathedral of Santiago de Compostela from the date referred to in it and that he remained there until the building's completion around 1211.

Work had begun on the cathedral in 1075 during the reign of Alfonso VI and the bishopric of Diego Peláez. With the consecration of Diego Gelmírez as Bishop of Santiago in 1101 the project made significant advances and during the period of his tenure (until 1140) the ambulatory altars and high altar were consecrated, the crossing façades known as the Platerías and Paradise Doorways were built, and work initiated on the construction of the nave.

Retaining the work carried out during the time of Bishop Gelmírez, Master Mateo completed the cathedral, which was officially consecrated on April 21, 1211 by Alfonso IX and Archbishop Pedro Muñiz. Mateo and his workshop were responsible for important elements of three principal zones in the building: the so-called "crypt", the Portico of Glory and the lost west façade. They also built the stone choir installed in the first four sections of the cathedral's nave.

The crypt or "old cathedral" was constructed to compensate for the differences in height between the cathedral's nave and

Cover image:
Saint Matthew
(detail)
ca. 1200
Santiago de Compostela,
Museo Catedral



Abraham
h. 1188
Colección particular

Abraham
ca. 1188
Private collection

aisles and the Plaza del Obradoiro from which the faithful entered the building. It functions to support the portico and has evident formal and particularly iconographic similarities with it.

The most important element of Master Mateo's contribution to the cathedral is the Portico of Glory, one of the great works of European art of the late 12th and early 13th centuries. Some years ago, sponsored by the Fundación Barrié, a major project to restore the Portico was initiated with the aim of rectifying its conservation problems and restoring its rich polychromy. Aware of its artistic value, of which its complex iconographic programme is an integral part, on the lintels set in place on April 1, 1188 Master Mateo states that he had directed these works "from their foundations". It has thus been assumed that he was not only the architect and sculptor but had also managed and led the entire project.

The Portico of Glory originally had an elaborate façade with entrances that remained open all day. In 1520, however, the cathedral's Chapter had the doors closed up to prevent the public disorder taking place in the building at night. As a result some of the façade's sculptures and decorative elements were destroyed or moved. Finally, the construction of a new Baroque façade on the Obradoiro in the mid-18th century completely and permanently altered the appearance of the cathedral's original west façade.



Estatua-columna masculina con cartela
h. 1188-1211
Santiago de Compostela,
Museo Catedral

Statue-column, a male figure holding a cartouche
ca. 1188-1211
Santiago de Compostela,
Museo Catedral

Master Mateo's work on the cathedral included the construction of the abovementioned granite choir with a complex iconography that completed the apocalyptic and redemptive message of the Portico of Glory and its lost façade. It was replaced by a wooden one in the early 17th century.

Organised by the Fundación Catedral de Santiago, the Real Academia Gallega de Bellas Artes and the Museo Nacional del Prado, this exhibition offers a rare opportunity to see a number of the works that were removed from their original locations (the west façade and the choir) and dispersed among different museums and private collections. Particularly notable are the sculptures of David and Solomon which, when the façade was remodelled, were installed on the parapet of the loggia in the Obradoiro where they have remained until their recent in situ restoration and subsequent removal for inclusion in the exhibition. Also present is a statue-column lacking its head that was found in early October 2016 inside the cathedral's south tower where it had been used as infill material. This is a remarkably important discovery which increases our knowledge of the activities in Santiago de Compostela of Master Mateo, to whom the present exhibition aims to offer a highly merited tribute.



Caballos del cortejo de los Reyes Magos
h. 1200
Santiago de Compostela,
Museo Catedral

Horses from the retinue of the Three Kings
ca. 1200
Santiago de Compostela,
Museo Catedral

Exhibition Master Mateo
Pazo de Xelmírez
20.07.2017 - 23.02.2018

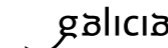
MUSEO CATEDRAL DE SANTIAGO
Visitor reception. Ticket office
Praza do Obradoiro
Apr-Oct: 9 am – 8 pm
Nov-Mar: 10 am – 8 pm

INFORMATION AND BOOKINGS
881 557 945
www.catedraldesantiago.es



MUSEO NACIONAL DEL PRADO

With the collaboration of:



MAESTRO MATEO

