



21. Santo dos crooues [Mestre Mateo?].

20. O rei Nabucodonosor entre as bestas?

tamen, Daniel no fizo dos leóns.

19. Figura masculina loitaendo con dous leóns de fáuces abercas, internificada con Sansón, Adán, Gligamenech ou polo Glorio de Deus.

18. Dous, lobos, leóns e animais fantásticos do bestiario medieval como símbolos de bestialidade.

17. Capitel de Santísima Trinidad.

16. Árbore de Xesé, mostrando a xenialoxía humana de Cristo ata a Virxe María.

15. Pilor dos apóstolos [De esquerda a dereita]: Santiago Afonso; Felipe; Tomás; San Pedro; San Paulo; Santiago; San Xoán; Andrés;.

14. Capitel das Tentacions de Cristo.

13. Apóstolo Santiago sentado nun trono portando o bacelo dos arcebispos de Compostela.

12. Pilor dos profetas [De dereita a esquerda]: Moisés, Isaias, Daniel, Xeremías, Xoel/Habacuc, Deseas/Ezequiel?.

11. Anxos trompeteiros.

10. Cristo e San Miguel dividindo os benaventurados dos condenados.

9. Anxos portando os instrumentos da Paixón.

8. Anxos con incensarios.

7. Os interiores do arco portando os símbolos.

6. Anxos e benaventurados na Glória.

5. Anxos con incensarios.

4. Anxos portando os símbolos da Glória.

3. Anxo portando a columna da Glória.

2. Anxos portando os instrumentos da Paixón.

1. Cristo redentor mostrando as súas chagas como símbolos do triunfo sobre a dor e a morte.

8. Anxos condicindo as almas dos susos e arco esa Glória.

7. Os interiores do arco portando os símbolos.

6. Anxos e benaventurados na Glória.

5. Anxos con incensarios.

4. Anxos portando os símbolos.

3. Anxo portando a columna da Glória.

2. Anxos portando os instrumentos da Paixón.

1. Cristo redentor mostrando as súas chagas como símbolos do triunfo sobre a dor e a morte.

Queen e Pórtico da Gloria



MUSEO
CATEDRAL
DE SANTIAGO

Normas de visita

- > Non se poderá acceder con bolsas, mochilas, paraugas e bastóns de peregrino.
- > Non se permite tocar o Pórtico da Glória.
- > Non se permite a toma de fotografías ou vídeos.
- > Non se permite comer nin introducir comida.
- > Atenderanse en todo momento as indicacións do persoal do museo.
- > Manterase unha actitude respectuosa e un ton de voz adecuado.
- > Non se permite o uso do teléfono móbil na contorna do Pórtico da Glória.
- > Non está permitido fumar.
- > O Cabido e a Fundación Catedral resérvanse os dereitos de admisión e peche de espazos, así como a suspensión e cancelación de actividades por causas xustificadas.

*En determinadas circunstancias, e por motivos de conservación derivados de variaciones climáticas relacionadas coa presenza de altos niveis de humidade ou exceso de calor, o Pórtico da Glória non poderá abrirse ás visitas.

PÓRTICO DA GLORIA

Museo Catedral de Santiago

Información e tickets en :

T. 902 044 077 | 981552985

www.catedraldesantiago.es

e nos accesos ao Museo na praza do Obradoiro.



O billete de visita ao Pórtico da Glória inclúe o acceso ao Museo Catedral de Santiago.
Todas as modalidades de visita inclúen o acceso libre aos centros integrados no proxecto Compostela Sacra.

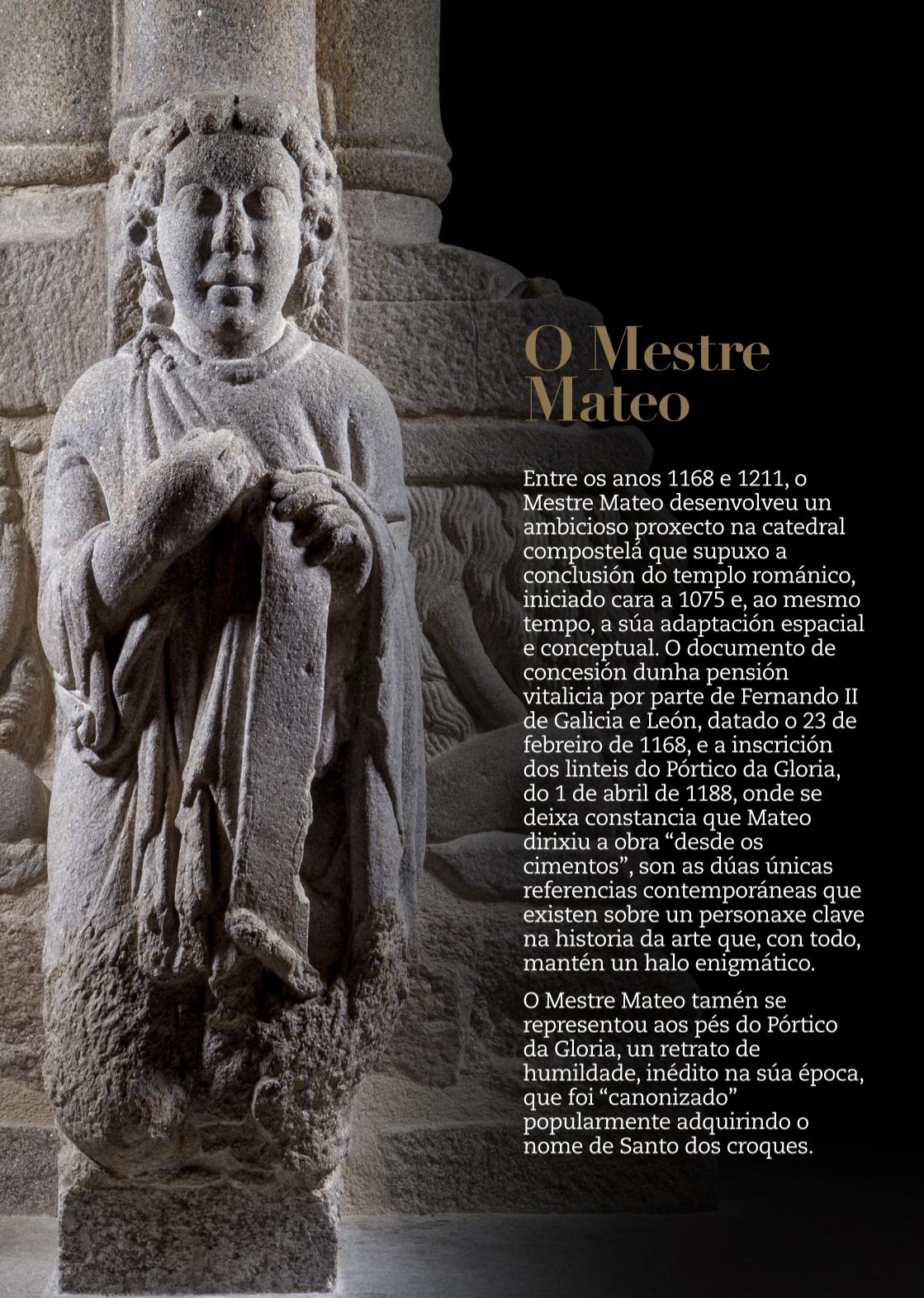
Disponible en el App Store

Disponible para Android



Descarga a audioguía
de visita ao
Pórtico da Glória





O Mestre Mateo

Entre os anos 1168 e 1211, o Mestre Mateo desenvolveu un ambicioso proxecto na catedral compostelá que supuxo a conclusión do templo románico, iniciado cara a 1075 e, ao mesmo tempo, a súa adaptación espacial e conceptual. O documento de concesión dunha pensión vitalicia por parte de Fernando II de Galicia e León, datado o 23 de febreiro de 1168, e a inscrición dos linteis do Pórtico da Gloria, do 1 de abril de 1188, onde se deixá constancia que Mateo dirixiu a obra “desde os cimentos”, son as dúas únicas referencias contemporáneas que existen sobre un personaxe clave na historia da arte que, con todo, mantén un halo enigmático.

O Mestre Mateo tamén se representou aos pés do Pórtico da Gloria, un retrato de humildade, inédito na súa época, que foi “canonizado” popularmente adquirindo o nome de Santo dos croques.



O proxecto de Mateo

O Mestre Mateo completou a construción da catedral polo seu peche occidental, salvando o desnivel do terreo coa construcción dunha innovadora cripta, sobre a que se sitúa o Pórtico da Gloria, cuxa mensaxe se completa na tribuna. Orixinalmente, o Pórtico abríase por unha fachada exterior, que continuaba o programa iconográfico do conxunto e que foi modificada no século XVI para colocar unhas portas que pechasesen o templo, que ata entón estaba aberto permanentemente; por fin, a mediados do século XVIII, esta fachada substituíuse pola actual, barroca, quedando o Pórtico mutilado e encaixonado tras ela.

O proxecto mateano tamén incluíu a construción dun coro de pedra, que ocupou os primeiros tramos da nave central e no que se daba continuidade ao programa iconográfico do Pórtico. Este coro foi derrubado en 1604 e substituído por outro de madeira, hoxe tamén retirado da súa localización orixinal. Así mesmo, o taller dirixido por Mateo realizou a escultura de Santiago do altar maior –hoxe moi modificada— marcando con ela un eixo lonxitudinal oeste – leste no templo, con dúas esculturas sedentes de Santiago o Maior en cada un dos seus extremos.

Todo estaría concluído o 21 de abril de 1211, cando tivo lugar a solemne consagración da Catedral de Santiago.



A mensaxe do Pórtico

No Pórtico da Gloria, o Mestre Mateo desenvolveu un complexo programa iconográfico de contido apocalíptico e salvífico centrado na visión da Xerusalén celeste, completando a historia da salvación do Home iniciada nas portadas laterais da catedral románica.

A mensaxe iníciase na cripta do Pórtico, onde se representa o mundo terreal, que necesita dos astros para iluminarse –nas claves das bóvedas–, ao contrario que a nova Xerusalén, cuxa luz é o Cordeiro –na clave da tribuna–.

Os arcos laterais carecen de timpango; no esquierdo, de complexa interpretación, representaríase o Pobo de Israel, na arquivolta superior, suxeito á lei mosaica e, na inferior, o descenso de Cristo ao limbo. No da dereita, represéntase o Xuízo Final ou o purgatorio, coas cabezas de Cristo e San Miguel na clave, separando aos benaventurados, que son conducidos á Gloria e aos condenados, que sufren tormento.

A Gloria do timpango central está presidida por unha imaxe de Cristo en Maxestade, rodeado polos catro evanxelistas e o grupo de benaventurados. Na parte inferior, represéntanse anjos con instrumentos da Paixón e, na arquivolta, vinte e catro anciáns afinan os seus instrumentos para tocar música celestial.

A individualización dos rostros e a complicitade entre os personaxes do Pórtico da Gloria, constitúen dúas das principais achegas do Mestre Mateo á historia da arte.

A restauración do Pórtico

Entre os anos 2008 e 2018, o Pórtico da Gloria someteuse a unha profunda e complexa restauración, que contou co mecenado da Fundación Barrié. Logo dunha fase de estudos previos sobre o estado de conservación e causas do deterioro da obra, procedeuse ás intervencións sobre o conxunto, centradas, principalmente, en dous aspectos: corrixir as filtracións de humidade e a condensación no Pórtico da Gloria e recuperar a policromía orixinal que se conservaba baixo o po e a sucidade. Deste xeito, recuperouse unha obra cume da arte medieval, que recuperou parte do seu esplendor, apreciándose restos de ata tres capas de policromía completas e outros repintes parciais, desde a pintura orixinal aplicada polo obradoiro do Mestre Mateo ata o Barroco.

O delicado da obra esixe a aplicación de medidas de conservación preventiva que eviten un novo deterioro do Pórtico da Gloria, motivo polo cal é preciso manter unhas condicións estables de humidade e temperatura, así como limitar o número de persoas que poden estar, ao mesmo tempo, na contorna do conxunto.

