Editorial MIC

REVISTA CATEDRAL DE SANTIAGO

AÑO V || Nº 5 || ENERO 2022

Entrevista

D. Francisco Prieto

Obispo Auxiliar de Santiago de Compostela

"Santiago es una referencia desde el punto de vista de la fe y de la esperanza que necesita el mundo"

//pág. 6

La Restauración de las pinturas de la capilla mayor

//pág. 36

La Catedral de Santiago de Compostela: Mil Doscientos Años de Historia, Arte y Peregrinaciones

//pág.20

EL AÑO SANTO COMPOSTELANO

Descubre las Tiendas y Librerías de la Catedral de Santiago

Nos encontrarás en:

Pórtico Real
Praza da Quintana
Tel. 981 564 369
porticoreal@laie.es

Casa del Deán
Rua do Villar 1
Tel. 981 581 563
casadean@laie.es

TiendaCatedralSantiago @tiendacatedralS tiendacatedralS

Un pedacito de cielo.

Piedras de Santiago®

EDITORIAL

Después de un largo período condicionado por la pandemia, por fin podemos tener en nuestras manos un nuevo número, el 5º, de la Revista de la Catedral. Es un motivo de satisfacción para todos los que estamos, de una u otra manera, vinculados a este proyecto, poder retomarlo tras estos casi dos años de parón, tiempo en que han sido muchas las consultas acerca de la salida de un nuevo número, lo que indica que estamos ante una propuesta consolidada y que cuenta con incondicionales, ávidos de noticias y curiosidades sobe la actualidad y la historia de nuestra catedral.

Además de significar un nuevo comienzo, este número de la revista es especial por coincidir en pleno Año Santo Compostelano. El Covid-19 ha marcado la agenda mundial desde los primeros meses de 2020 y ello también ha afectado al Año Santo 2021, que excepcionalmente, por decisión del Papa Francisco, se prorrogará al ya inmediato 2022 bajo unas circunstancias especiales y como ocasión, para todos, de acercarnos al Sepulcro de Santiago con ánimo de iniciar una vida renovada.

Por todo ello, los artículos de la revista, o gran parte de ellos, tienen que ver con esta celebración del Año Santo, su significado, historia y pasos a seguir para alcanzar el Jubileo. Cuentan, estos capítulos, con la colaboración del nuevo Deán de la catedral, D. José Fernández Lago, generoso colaborador en este proyecto desde sus inicios; y también de su predecesor, e igualmente colaborador entusiasta, D. Segundo Pérez, actualmente al frente del Centro Internacional de Acogida al Peregrino. Con ellos, el Obispo Auxiliar de Santiago, Mons. Francisco Prieto, que tanto tiene que decir en lo que se refiere a este bienio mágico en que nos encontramos; o la Directora de Turismo de Galicia, especial interlocutora con la administración autonómica para estas cuestiones.

Por lo demás, de nuevo están presentes las diferentes áreas de trabajo del ámbito cultural relacionado con la catedral, principalmente el Museo y el Archivo, también en su faceta formadora a través de prácticas académicas de Máster y Grado en la Universidad de Santiago y, por supuesto, con un protagonismo especial, la renovada catedral que, tras años de obras de restauración, nos acoge esplendorosa para celebrar este Año Santo doble y tan especial.

EDITA
Fundación Catedral de Santiago
Editorial MIC

DISEÑO, PUBLICIDAD Y PRODUCCIÓN
Editorial MIC
Tel.: 902 271 902
www.editorialmic.com

COLABORAN EN ESTE NÚMERO
Arturo Iglesias Ortega
Jaime Mera García
José Fernández Lago
Marina de la Vega Adán Nava Castro
Noelia Márquez Grille
Ramón Yzquierdo Peiró
Sara Mª Abal Filgueira
Segundo L. Pérez López

FOTOGRAFÍAS
©Fundación Catedral de Santiago
©Adolfo Enríquez
Foto de portada:
Capilla de las Reliquias
Panteón Real de la Catedral

DEPÓSITO LEGAL
LE 313-2018

sumario

EDITORIAL **3** | ENTREVISTA AL NUEVO OBISPO AUXILIAR DE SANTIAGO **6** | FIRMA INVITADA: DIRECTORA DE TURISMO DE GALICIA SOBRE EL XACOBEO 21-22 **10** | EL AÑO SANTO COMPOSTELANO **12** | LA RESTAURACIÓN DE LAS PINTURAS DE LA CAPILLA MAYOR **20** | LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA: MIL DOSCIENTOS AÑOS DE HISTORIA, ARTE Y PEREGRINACIONES **30** | DESCUBRIENDO LA CATEDRAL: NUEVOS HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS EN LAS OBRAS DE LA CRIPTA Y ESCALINATA DEL OBRADOIRO **36** | ACTIVIDADES DE LA OFICINA DE ACOGIDA AL PEREGRINO **40** | BULAS Y BREVES DEL JUBILEO COMPOSTELANO **44** | EL IMPORTANTE PAPEL DE LA MÚSICA EN EL CAMINO DE SANTIAGO DURANTE LA EDAD MEDIA **48** | LA FIGURA DE SANTIAGO PEREGRINO COMO RELICARIO DURANTE LOS SIGLOS XIV Y XV EN LOS FONDOS CATEDRALICIOS **52** | INFORMACIÓN SOBRE EL JUBILEO COMPOSTELANO **58** | INFORMACIÓN SOBRE EL MUSEO CATEDRAL Y LAS VISITAS CULTURALES Y TURÍSTICAS **60** | PLANO CATEDRAL **62** | NOTICIAS Y ACTUALIDAD **64** |

ENTREVISTA **D. Francisco Prieto,** *Obispo Auxiliar de Santiago de Compostela*

"Santiago es una referencia desde el punto de vista de la fe y de la esperanza que necesita el mundo"

JAIME MERA
Departamento de Comunicación. Fundación Catedral de Santiago

D. Francisco José Prieto Fernández fue nombrado Obispo Auxiliar de Santiago de Compostela por el Papa Francisco el 28 de enero de 2021. Su ordenación episcopal tuvo lugar el día 10 de abril, en una eucaristía celebrada en la Catedral de Santiago y presidida por el arzobispo compostelano, monseñor Julián Barrio.

Sabemos que en estos primeros meses como Obispo Auxiliar de Santiago de Compostela se ha dedicado a conocer las distintas realidades diocesanas, a conocer a sus gentes, ¿qué valoración hace de este tiempo transcurrido?

En los ya más de 7 meses transcurridos desde mi ordenación episcopal he podido conocer que nuestra diócesis tan extensa en su geografía como en la rica diversidad de gentes, parroquias y realidades pastorales. Aunque los tiempos hoy toman forma de agenda de apretadas costuras, he tratado de empaparme del vivir y sentir de nuestra Iglesia compostelana. Por ello, quisiera destacar, y sobre todo agradecer, la hospitalidad, la acogida que he encontrado en todos las reali-

dades personales y comunitarias de la vida diocesana a los que me he acercado: los sacerdotes y sus comunidades parroquiales, distintas zonas pastorales y arciprestazgos, las diversas áreas y delegaciones pastorales, la acción socio-caritativa, las comunidades de vida consagrada, los centros diocesanos de formación, la curia diocesana, la Catedral. Quisiera destacar especialmente la acogida y cercanía que siempre me ha mostrado en estos meses nuestro arzobispo, don Julián.

¿Y hay algún aspecto al que quiera dedicarle más tiempo, sobre el que considere que es necesario detenerse más?

Santiago de Compostela es una archidiócesis geográficamente grande que aglutina una notable variedad de zonas, desde la costa al interior, pasando por las peculiaridades de sus tres grandes núcleos urbanos. Allí donde estuve pude comprobar que nuestros sacerdotes, religiosos y laicos viven con generosidad su entrega y compromiso. Los retos de una diócesis tan grande y poblada, con una elevada media de edad en sus sacerdotes, en los miembros de la vida consagrada o entre los fieles laicos, no pueden hacernos caer en el pesimismo. Entre todos los agentes de pastoral, desde una actitud de sincera sinodalidad, tenemos que pensar cómo revitalizar la acción pastoral en las parroquias: las unidades pastorales son ya una urgencia. Sacerdotes, religiosos y laicos debemos renunciar a las inercias del clericalismo, del inmovilismo y de la rigidez pastoral. Caminar juntos requiere escucha, paciencia, humildad, aceptación de la unidad en la legítima diversidad de carismas y ministerios. Esto demanda docilidad al Espíritu, un arte que debemos aprender cada día en la vida parroquial, diocesana, y ejercerlo de abajo arriba y de arriba abajo, tal como nos está pidiendo el papa Francisco.

La Catedral de Santiago es la iglesia madre de la Diócesis, pero también lo es, en cierta manera, de los miles de peregrinos que cada día llegan a ella. ¿Cuál cree que puede ser el mensaje que desde nuestra catedral puede dirigirse a todo ese mundo que se encamina hacia ella?

Cuando acudo a la Catedral y contemplo como, tras las obras realizadas, asoma el esplendor que el paso del tiempo fue ocultando, al mismo tiempo, pienso en las voces que hacen vivos los muros y los arcos. Voces que acogen la plegaria agradecida del peregrino feliz en sus pies gastados, voces del canto que se eleva en súplica confiada, voces que celebran al Cristo Crucificado-Resucitado, voces que murmuran admiración por la belleza descubierta, voces que rumorean preocupaciones e inquietudes ante la tumba del Zebedeo, voces de los artesanos que cincelaron y pulieron un inmenso vocabulario pétreo de fe. La Catedral de Santiago, grandiosa y acogedora, ha de ser, simultáneamente, espacio y tiempo que pueda tocar el corazón de quien la contempla y abrir la sensibilidad individual y colectiva hacia lo trascendente, al admirar una obra que habla de la belleza de Dios. Levantada y forjada por la mano y el corazón de muchos a lo largo de la historia, ha de suscitar sueños y esperanzas, e incluso ensanchar el compromiso solidario, pues sólo una verdadera fraternidad pone en pie un templo de esta envergadura.

EN ESTOS MESES HE IDO CONOCIENDO MEJOR LA REALIDAD DE LA PEREGRINACIÓN

Esta "Domus Iacobi", Casa de Santiago, es ante todo casa de acogida. Desde hace muchos años se trabaja profundamente en la mejora en la atención al peregrino, y también en brindar una acogida cristiana ¿Cómo cree que debe ser una auténtica acogida cristiana?

En estos meses he ido conociendo mejor la realidad de la peregrinación, marcada especialmente por todo lo vivido en la pandemia: el lamento por su ausencia en los caminos y en Santiago, el gozo de verlos de nuevo cruzando la Puerta Santa que conduce hasta tumba del Apóstol Santiago, el esfuerzo que se hizo y hace en la Catedral y en la Oficina del peregrino para brindarles una acogida con el sello de la hospitalidad cristiana. El estilo propio de la acogida cristiana no es otro que el propio de Jesús: acoger con calidez humana y mirada de fe, reconociendo en todo peregrino

que llega a Santiago el rostro del hermano que, tras un largo camino, ha de sentir que la Iglesia lo recibe, lo escucha, lo anima, le ofrece el perdón y el Pan de la Palabra y de la Eucaristía. Que perciban que en la Iglesia nadie es extraño, que hay calor familiar con sabor a Evangelio.

¿Y cómo se puede ofrecer esa misma acogida a personas de otras confesiones o que incluso se consideren no creyentes?

No hay que cambiar el estilo. La misma hospitalidad que acoge al que peregrina apoyado en la luz de la fe católica, recibe igualmente al hermano que también lleva el apellido de cristiano, al que vive su dimensión religiosa en otros credos, o al que camina desde la ausencia de Dios en su vida. La acogida cristiana ha de llevar la huella del samaritano para aprender a cuidar y alentar lo que Dios haya sembrado en los largos días de camino hacia la tumba del Apóstol Santiago. Acercarse al corazón de un peregrino requiere respeto, amabilidad, ternura. Estas actitudes son siempre bien acogidas y entendidas por todos los que se encaminan a Santiago de Compostela.

El Año Santo es un tiempo especial de gracia que, de manera particular, ofrece Santiago de Compostela. ¿Con qué palabras le gustaría animar a todos aquellos que desean venir a Santiago, a peregrinar y ganar el jubileo?

Ponerse en camino, y en camino hacia Santiago, tras los momentos difíciles vividos durante la pandemia, es una llamada, una invitación dirigida a cada uno de nosotros para que, con la luz de la fe o la que nace del sentido mismo de la vida, salgamos de la tierra de las inmovilidades y rutinas que paralizan y abandonemos los discursos que desgastan los ánimos y cierran los oídos del corazón. Jubileo es tiempo de gracia y perdón que nos renueva para recuperar las entrañas de misericordia y redescubrir que nuestra esperanza es Cristo, la verdadera meta del camino y el único Camino. Como nos dice el Papa Francisco, caminemos en esperanza por las semillas de bien que Dios sigue derramando en la humanidad y asumamos que, ante este reto y siempre, nadie se *salva solo* (cf. Fratelli tutti 54-55). Como tampoco nadie camina solo, porque Dios es origen y meta, y cada peregrino un hermano que se nos da.

¿Qué propuestas puede aportar a la Nueva Evangelización el fenómeno jacobeo y la peregrinación al sepulcro del Apóstol Santiago?

La llamada Nueva Evangelización, ya desde san Juan Pablo II y después con Benedicto XVI y ahora con el papa Francisco, no es un nuevo Evangelio, sino la constante misión de la Iglesia asumida con renovado impulso. Tiene una dinámica propia que Francisco califica como "Iglesia en salida", que deja atrás inercias y comodidades para tomarse en serio la conversión personal, pastoral y misionera. Tanto el Camino (los caminos) de Santiago como los peregrinos que lo recorren, se presentan como un gran espacio evangelizador, geográfico y vital, en el que caminan los que buscan y los que no buscan, los inquietos y los indiferentes, los creyentes y los no creyentes. Y en ese camino debemos suscitar la pregunta por el sentido de la vida, por su horizonte trascendente. El Camino es ocasión para buscar a Dios y dejarse encontrar por Él. Sin afán proselitista, ofrezcamos al caminante el don de la fe y el testimonio evangelizador del apóstol Santiago, que nos conduce al encuentro con Jesucristo, en el que siempre nace y renace la alegría y somos liberados del pecado, de la tristeza, del vacío interior, del aislamiento.

El peregrino que llega a la Catedral realiza una serie de ritos, contempla, ve, escucha, siente..., pero ¿hacia dónde cree que también debería mirar, por así decirlo, con los ojos del corazón?

Ultreia et suseia, mirar y caminar más adelante y más alto. Nos enfrentamos a grandes desafíos que precisan de una espiritualidad fuerte que brota del amor de Dios. Para poder mirar hacia adelante, hay que mirar arriba, hacia lo alto. Con Dios en el horizonte el peregrino avanza sin desfallecer, porque sólo Dios es destino de una esperanza que se presenta como un camino que nos lleva hacia los demás y nos constituye en peregrinos y compañeros en la ruta de la vida. No caminamos solos, quedamos constituidos al mismo tiempo en peregrinos y acompañantes que debemos saber mirar y acoger al otro como prójimo en el que se nos desvela el rostro de Cristo. Cuando uno llega a Santiago, ha de descubrir que el camino sigue porque el Señor nos envía a ser sembradores de la esperanza descubierta y así afrontar los desafíos en los que nos vemos inmersos.

JOYAS DEL CAMINO
joyasdelcamino
elcaminotheway
Artesanía del Camino y Santiago
Crafts from the Camino and Santiago
Web
JoyasDelCamino.com
Berenguela
Praza das Praterías 8
Santiago de Compostela

Don Gaiferos
Restaurante desde 1975
Restaurante Don Gaiferos desde 1975
Situado a 200m de la Catedral.
Un clásico en la ciudad
Rúa Nova, 23
Teléfono: 981 583 894 - whatsapp 608685920
www.dongaiferos.com

COMPOSTELANA DE CARNES, S.L.
Ofrecemos la mejor carne para la ciudad de Santiago de Compostela, cumpliendo con todos los cuidados sanitarios exigidos para garantizarle un óptimo producto.
VACUNO, PORCINO, OVINO,...
Vía Édison 13, 15700-Santiago De Compostela
Tfno: 981 566 262

Más salud a su alcance
MÁS PROMOCIÓN DE LA SALUD
Prevención alcoholismo y tabaco
Pérdida de peso
Prevención cáncer de colon y próstata
Escuela de espalda
Detección precoz del glaucoma
Cualtis
MEDICINA DEL TRABAJO
PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
CUALTIS
Polígono del Tambre
Vía Pasteur, 45, Bajo
15890 Santiago de Compostela
Tel. 981 103 997
Atención al cliente
Tel: 900 900 138
www.cualtis.com

"LO QUE HA PERMANECIDO INCÓLUME SON LOS VALORES UNIVERSALES QUE ACOMPAÑAN AL CAMINO Y QUE SIEMPRE HAN GUIADO NUESTRO TRABAJO"

NAVA CASTRO

Directora de Turismo de Galicia. Xunta de Galicia

FIRMA **INVITADA**

La Catedral como meta simbólica y final de las diferentes rutas jacobeas ha ocupado buena parte de mis pensamientos, iniciativas y propuestas impulsadas desde el día en que comencé a ocuparme de las responsabilidades que conlleva la dirección de Turismo de Galicia, en 2013. En aquel momento estábamos a las puertas del VIII centenario de la peregrinación de san Francisco de Asís a Santiago de Compostela, una oportunidad que nos permitió celebrar un evento que sirvió de ensayo para lo que después de varios años tendríamos que preparar. Para entonces ya teníamos muy claro que la preparación de una celebración de estas características llevaba aparejada la necesidad de una estrategia a largo plazo y un largo proceso de planificación orientada a ocuparse del Camino de Santiago y a la celebración del Xacobeo desde el punto de vista de la acogida, de la hospitalidad, del trazado o de la programación prevista.

Desde el último Xacobeo 2010 hasta llegar a este Año Santo, celebración declarada evento de excepcional interés, se abrió un largo paréntesis de una década sin celebraciones jubilares que sirvió de punto de inflexión. Han sido casi once años de una espera proactiva en la que el Camino ha cambiado, en que Galicia ha cambiado, en que la estrategia turística para dar a conocer el destino Galicia ha cambiado, en la que yo he cambiado. Hemos visto crecer a lo largo de estos años el fenómeno de la peregrinación hacia la tumba del Apóstol, no solo en cantidad de peregrinos si no en repercusión internacional, lo que nos ha dado la oportunidad de seguir difundiendo la imagen de Galicia asociada al Camino en el imaginario mundial.

Pero también hemos mejorado en protección y reconocimiento mundial del Camino, hemos crecido en espacios de acogida y en servicios al peregrino. El abrazo al Apóstol, que todos los peregrinos dan al llegar a la Catedral, nos sirvió de guía para que Galicia tuviese la oportunidad de ofrecérselo a cada peregrino a través de un nuevo edificio y de un renovado servicio, el Centro Internacional de Acogida al Peregrino... y seguimos avanzando.

Muchas cosas han cambiado en estos once años, pero, durante todo este tiempo, lo que ha permanecido incólume son los valores universales que acompañan al Camino y que siempre han guiado nuestro trabajo: hospitalidad, acogida, solidaridad, espiritualidad, fe... todos ellos son valores que veo reflejados en la Catedral, donde las raíces cristianas de Europa y base de nuestra identidad colectiva, encuentran una de sus más conseguidas expresiones.

A lo largo de estos años hemos visto cómo el templo ha vivido un largo proceso de rehabilitación que nos ha permitido volver a verla y disfrutarla ahora en todo su esplendor. Recuerdo, por ejemplo, como con motivo del evento del VIII Centenario de la Peregrinación de san Francisco de Asís a Santiago de Compostela, tuvimos que vestir las torres de la catedral con grandes lonas dibujadas con un espejismo con motivo de La Vuelta Ciclista a España que culminaba en la Plaza del Obradoiro.

La satisfacción de contemplarla aquel día y en cada evento que tiene lugar en ella o en sus inmediaciones me permite darme cuenta de cómo hemos ido dando pasos hasta llegar a este Xacobeo histórico. Los sentimientos que se vislumbran ante la Catedral son únicos, llenos de humanidad, de emociones, de abrazos entre seres queridos. Pero si me tengo que quedar con un espacio en concreto de su interior es, sin duda, el pórtico de la gloria, esa enseñanza pétrea que hemos ido contemplando como recuperaba su máximo esplendor.

Y si puedo elegir el icono que identifica a la Catedral, es ese botafumeiro, que atraviese de una nave a otra de la Catedral, impresionante, estremecedor, emocionante, que no deja a nadie indiferente. Debe de ser el incensario más inmortalizado del mundo.

La catedral compostelana, como meta de peregrinos, es también casa de espiritualidad, de acogida, de fraternidad en torno a la tumba del apóstol Santiago, cuya memoria recorre toda la geografía europea. Estos valores, construidos por los peregrinos a lo largo de los siglos, convierten a la catedral compostelana, desde hace siglos, en una estrella refulgente que desde el "Finisterre" llama a la esperanza y al encuentro a gentes de todo el planeta.

JR
JULIO REY
PROMOCIONES INMOBILIARIAS
Calzada del Sar, 2 · Santiago de Compostela
Teléfono: 981 524 490
www.juliorey.es

Puertas automáticas
Decoración en vidrio
Vidrio templado
Cierres plegables
Vidrieras
Barandillas de vidrio
Asesoramiento técnico
Instalación y colocación
Fabricación a medida
V C
VIDRIERAS COMPOSTELA
"Cubrimos cualquier necesidad en vidrio"
Tlfnos: 981 56 80 75 / 981 80 96 36
info@vidrierascompostela.es
www.vidrierascompostela.es

FISIOGAL
CENTRO DE FISIOTERAPIA
tlf. 981597766 (cita previa)
web- www.fisiogal.com
rúa Xeneral Pardiñas 22-24 local 3-15701
Santiago de Compostela
Síguenos en:
Cuando llegues a Santiago ponte en buenas manos con
FISIOGAL
CENTRO DE FISIOTERAPIA
José Antonio Puig Romero num colegiado CORIGA 796

GALICIA
· experience ·
Reservas: Llama al 625 166 440
Tour Catedral de Santiago & Museo Catedralicio
¿Quieres conocer la catedral de Santiago más en profundidad? ¿Te gusta el arte y la historia de Santiago? Con nuestros guías especializados te encantará visitar todas las maravillas que esconde la Catedral: abraza al Apóstol Santiago, visita su cripta, el famoso Códice Calixtino, los balcones, elclaustro… Si son tantos los peregrinos que llegan a la Catedral, será porque esta tiene un encanto especial. Visitaremos primero lo más importante y destacado del museo de la Catedral y luego daremos un paseo por la propia catedral desvelando todos los secretos que esconde.
¡Descúbrelo con Galicia Experience!
Horario: A las 13:00 y 16:00 - DURACIÓN: 1H Y 45 MIN
Punto de encuentro: Galicia Experience. Rúa De Tras Salomé, nº2, 15705, Santiago de Compostela.
Precio: adulto: 15 euros; jubilados, estudiantes y peregrinos: 10 euros. Niños hasta 12 años: gratis

El Año Santo Compostelano

JOSÉ FERNÁNDEZ LAGO
Deán de la Catedral de Santiago

I) LO QUE ES UN AÑO SANTO

En unos tiempos en los que el lenguaje secularizado domina en los pronunciamientos de los Organismos Civiles Oficiales, apenas se menciona la expresión Año Santo: suele sustituirse por Xacobeo, o, en todo caso, por Jacobeo. Cierto que, para ser precisos, deberíamos decir también los creyentes "Año Santo Jacobeo", en el caso de utilizar la lengua de Cervantes. De ese modo lo distinguiríamos de un Año Santo Mariano o del Año Santo de la Misericordia, por citar algunas expresiones alusivas a otros Años Santos.

Lo que hace que un determinado año pueda recibir el apelativo de "Santo", es la posibilidad de alcanzar en el transcurso de los meses de que consta, unas gracias que sirvan de ayuda para la persona en el ámbito espiritual. En concreto, en nuestra sociedad occidental, en el mundo católico, alude a la indulgencia plenaria que, por decisión de la Iglesia, pueden conseguir los creyentes, cumpliendo las exigencias que establece la autoridad eclesiástica oportuna.

Concretando todavía más, y refiriéndonos a la Diócesis de Santiago, la Iglesia concede, con el Jubileo, la indulgencia plenaria a cuantos acudan a la Catedral que custodia la tumba de Santiago el de Zebedeo en los años en que la fiesta del 25 de julio coincide en domingo, con tal que cumplan las condiciones requeridas por la autoridad eclesiástica.

II) LA PEREGRINACIÓN A SANTIAGO[1]

1. Sentido de la peregrinación

El peregrino es una persona que, al caminar, mira hacia adelante, en orden a alcanzar una meta. Entendido en sentido estricto, y haciendo uso de las palabras de Dante Alighieri, el peregrino es el que se dirige al sepulcro de Santiago o vuelve de él. Se distingue de los "palmeros", que se dirigían a Tierra Santa, y de los "romeros", que iban a Roma, a visitar los sepulcros de San Pedro y San Pablo.

El Camino de Santiago era, al menos en tiempos del Dante, un camino espiritual, de penitencia, en el que se buscaba

1. *Cf J. Fernández Lago, El Apóstol Santiago: Amigo, discípulo y testigo de Jesús, Santiago 2021. Año Santo Jacobeo, pp. 103-117; Ibid., "La espiritualidad en la peregrinación", en M. AGÍS VILLAVERDE, U. BÉRTOLO GARCÍA, X. PALMOU LORENZO (Coords.) Crónica de un peregrino singular, Mundiediciones, Oleiros (A Coruña) 2021, pp. 183-210; cf J. CARRO OTERO, "El sentido de la peregrinación: lo permanente y lo transitorio", en Compostela, n.º 64, pp. 7-11; cf S. PÉREZ LÓPEZ, "Peregrinar hoy y en el futuro", en Compostela, n.º 64, pp.13-20.*

el perdón en el ámbito religioso, y en otras ocasiones para satisfacer una pena civil.

También en la actualidad intenta ser un camino espiritual, como reflejaba San Juan Pablo II en el año 1982, cuando, pensando en Europa, reclamaba del Camino de Santiago que recuperara aquellos valores que habían hecho gloriosa su historia, por los beneficios que reportaba a otros continentes.

Por su parte, Mons. Julián Barrio, en su Carta Pastoral *Sal de tu tierra*, con la que intentaba preparar el Año Santo de 2021, considera el Camino de Santiago como un camino del espíritu del ser humano, que desea sobreponerse al materialismo reinante y ser luz para el hombre de hoy.

2. Inicio de las peregrinaciones

Tienen lugar en el siglo IX, con el descubrimiento de la tumba de Santiago y de Atanasio y Teodoro, dos de los discípulos del Apóstol. Teodomiro, Obispo de Iria Flavia, pasó noticia al rey de León Alfonso II el Casto, y este peregrinó con su familia y su séquito.

La peregrinación continuó en siglos sucesivos, aunque el número de los que llegaron en los años inmediatamente anteriores al Covid19 superaron con creces a los que habían alcanzado la ciudad compostelana a lo largo de la historia.

3. Motivaciones de los peregrinos tradicionales

Normalmente se buscaba el lugar donde reposaban los restos del Apóstol Santiago, y en su camino de peregrinación, la purificación personal, a la vez que se impetraba la intercesión del hijo de Zebedeo, para conseguir el perdón de las culpas de los propios familiares. En ocasiones, el peregrino cumplía con la realización del camino de Santiago la pena civil que le habían impuesto por un delito cometido, o bien satisfacía al Señor cumpliendo un voto que había hecho. Había también quienes peregrinaban sustituyendo a otros. Estos se denominaban "peregrinos por comisión".

HABÍA TAMBIÉN QUIENES PEREGRINABAN SUSTITUYENDO A OTROS. ESTOS SE DENOMINABAN "PEREGRINOS POR COMISIÓN"

4. El peregrino de hoy

Es muy difícil conocer la interioridad de las personas. Al proliferar el número de los que se ponen en camino, hay que reconocer que no todos lo hacen por motivaciones religiosas, sino que una parte de ellos se ponen en marcha para compartir el camino con amigos, o para contemplar otros parajes, e incluso para buscar el ejercicio físico o la superación personal. Sin embargo, hemos de reconocer que hay bastantes personas que salen de casa como turistas y llegan a Santiago como peregrinos. La mayor parte de los que llegan caminando, vuelven hacia sus lugares de origen como peregrinos.

III) EL JUBILEO: ORIGEN Y SENTIDO ACTUAL[2]

1. El testimonio de la Biblia

El vocablo "jubileo" tiene su origen en la Biblia. La realidad descrita por ese término es el gozo

2. *Cf J. Fernández Lago, El Apóstol Santiago: Amigo, discípulo y testigo de Jesús..., pp. 93-101; cf Íbid., "El Jubileo Compostelano", en Compostela, n.º 64, pp. 44-52.*

propio de un año de fiesta, después de cuarenta y nueve años realizando trabajos en el terreno de su propiedad. El jubileo se celebraba, pues, en Israel, cada 50 años. Lo propio de ese año era la liberación de los esclavos y la vuelta de las tierras a sus antiguos dueños, así como el dejarlas todo el año en barbecho. De ese modo, podían gozar de los frutos que el Señor proporcionara a los terrenos, no solo los dueños sino de modo especial los pobres, tanto los del pueblo como los forasteros. A la base del retorno de las propiedades a sus antiguos poseedores, está la creencia de que las tierras pertenecen solo a Dios, de suerte que el dominio de los hombres se ejerce, más que sobre las tierras, sobre las cosechas.

La principal legislación sobre el Año Jubilar se encuentra en el libro del Levítico, en el Código de Santidad (Lev 17-26) El material literario que allí se encuentra, pertenece a los siglos VI o V a. C.

El mensaje del Nuevo Testamento enlaza con lo que testimonia el Antiguo, al mostrarnos la gracia de Dios, que en este caso proclama Cristo en favor de los creyentes. El Señor anuncia la justicia, que equivale a la salvación que él nos trae. Él es el Siervo de Yahvé, que viene para salvar a los más necesitados, a los pobres y oprimidos. Se trata de un tiempo de gracia, pues Jesús realiza muchos signos de salvación para los más desfavorecidos. Hemos de aprovechar entonces esa gracia de Dios, en orden a la salvación (cf 2Cor 6, 2). San Lucas la presenta como obra del Espíritu, que da cumplimiento a la profecía de Is 42, 1-4. De acuerdo con lo anunciado por este profeta, Jesús proclama la Buena Noticia a los pobres y la liberación a los cautivos; da vista a los ciegos, consigue la libertad para los oprimidos, y proclama el año de gracia del Señor.

En línea con el dato neotestamentario, hoy la Iglesia no habla de Jubileos en sentido material. Más bien entendemos el Jubileo como la justificación que Dios ofrece por la fe, que hemos de considerar un verdadero jubileo espiritual. Así, Dios borra, en virtud de la sangre de Cristo, el mal que habíamos realizado en el tiempo anterior. Accedemos a ese perdón mediante la fe en Cristo Jesús (cf Rom 3, 26).

2. El Jubileo Eclesiástico (Jubileo Romano)

El Jubileo Romano mira hacia las indulgencias que el Papa puede conceder a quienes cumplan las condiciones requeridas. A finales de 1.299 se creó una cierta euforia, al hacerse la idea de que, con el cambio de siglo, se iban a conceder indulgencias a los peregrinos a Roma. El Papa Bonifacio VIII anunció el Jubileo mediante la Bula Antiquorum habet fidem. Se pedía a cambio que los peregrinos visitaran las basílicas de San Pedro y San Pablo: si habitaban en Roma, treinta veces; y, si eran forasteros, quince. En aquellos tiempos convulsos el mundo cristiano tenía necesidad de "expiación, penitencia y conversión": de ahí las grandes muchedumbres de cristianos que acudieron a Roma a ganar el Jubileo.

El Jubileo Romano se distinguía claramente del Jubileo hebreo, aunque, como hemos dicho más arriba, enlaza con el hebreo merced a la obra de Cristo, expresión de la benevolencia del Todopoderoso. Sin embargo, a diferencia

del hebreo, no se consigue con él la liberación terrena de un esclavo ni tampoco la recuperación de una tierra, sino que obtiene sus logros en el campo estrictamente espiritual. Responde al Año de Gracia, que Cristo trajo a la tierra para proporcionar la salvación del hombre; y, por ser los cristianos miembros del Cuerpo de Cristo, la Iglesia ofrece gracias espirituales a cuantos cumplan los requisitos que ella establece.

En principio, en lo que atañe a los jubileos ordinarios, el Jubileo Romano concedido por el Papa Bonifacio VIII, debía celebrarse cada 100 años; pero Clemente VI, por su bula Unigenitus, publicada en Aviñón el 27 de enero de 1343, decretó que en adelante se celebrara cada 50 años. Por su parte, Urbano VI, mediante la Bula Salvator Noster Unigenitus, del 8 de abril de 1389, redujo el tiempo de espera, declarando que hubiera Jubileo cada 33 años. Finalmente, Paulo II, por su Constitución Ineffabilis Providentia, del 19 de abril de 1470, estableció que se celebrara cada 25 años.

Sin embargo, de vez en cuando se conceden algunos Jubileos extraordinarios. Así, Juan Pablo II convocó uno el año 1983, con motivo del Año Santo de la Redención, y además un Año Mariano en 1987/8, como anticipo del Año Santo ordinario del año 2000. Por su parte, Benedicto XVI convocó el Año Santo de la Fe, con motivo del 50º aniversario de la apertura del Concilio Vaticano II. Ese Año Santo comenzó el 11 de octubre de 2012, y concluyó el

24 de noviembre de 2013, fiesta de Jesucristo Rey del Universo.

En lo tocante al Papa Francisco, estableció el Año Santo de la Misericordia, desde el 8 de diciembre de 2015 hasta el 20 de noviembre de 2016.

3. El Jubileo Compostelano

El Papa Calixto II concedió un primer Jubileo[3] a la Archidiócesis Compostelana en el año 1122, y favoreció las peregrinaciones jacobeas, estableciendo numerosas indulgencias, que se podían lucrar en Santiago. El hecho de que el primer Jubileo se deba al Papa Calixto II, que lo concedió de modo ocasional en el primer cuarto del siglo XII, no tiene por qué considerarse extraño al ser anterior al primer jubileo romano concedido de modo estable por Bonifacio VIII, a principios del siglo XIV. El Jubileo Compostelano de Calixto II no se distingue mucho de los Jubileos Romanos, que solían conceder los Papas ante un cambio de siglo. Silvestre II el año 1.000, y con más probabilidad Pascual II, en el 1.100, posiblemente hayan establecido un Jubileo. Seguramente Inocencio III habrá aprobado otro en el año 1.200, e incluso uno más en el 1.208. Quizás se haya celebrado un nuevo Jubileo con motivo del traslado de Tomás Becket[4]. Para la cuestión jacobea, no podemos olvidar que Calixto II, antiguo Arzobispo de Vienne del Delfinado, tenía una gran familiaridad con la Archidiócesis Compostelana. De hecho, siendo él todavía titular del referido Arzobispado, en Francia, asistió en la Catedral de Santiago al entierro de su hermano Don Raimundo de Borgoña, Conde de Galicia, cuya sepultura se encuentra en la Capilla de las Reliquias, del templo compostelano.

3. *G. Moroni, Dizionario di Erudizione Storico-Eclesiastica, LII, p. 180, col. 1.*

4. *En lo que respecta a otros Jubileos, ha sido celebrado como Jubileo en el año 1.220 la traslación de Tomás Becket [J. GUERRA CAMPOS, Roma y el Sepulcro de Santiago. La Bula "Deus Omnipotens" (1884), Santiago de Compostela 1985, p. 97, y nota 6].*

DESCUBRE

La Casa del Dragón

DE GAUDÍ

En 1892, un joven Antonio Gaudí viajó a León para construir su primera casa de vecinos. En menos de un año levantó un edificio único con el que soñarían ciudades de todo el mundo. Una fortaleza que esconde secretos, símbolos y leyendas asombrosas.

Vive la Experiencia Gaudí en León con el Museo Casa Botines.

Bienvenido a la Casa del Dragón.

Reserva tus entradas

casabotines.es

Plaza de San Marcelo 5 - 24002 León (Spain) · (+34) 987 353 247

MUSEO CASA BOTINES · GAUDÍ ·

Poco después de la muerte de Calixto II, los Papas Eugenio III y Anastasio IV concedieron otros derechos al Arzobispo de Santiago. Más todavía, desde el año 1181, fundándose en la Bula Regis Aeterni, de Alejandro III, se fijó el Jubileo de modo estable para todos los años en que el 25 de julio, fiesta de Santiago, coincidiese en domingo[5]. Aunque el manuscrito de la Bula que se conserva en el archivo de la Catedral Compostelana sea del siglo XV, y su autenticidad no esté muy clara[6], la realidad es que, desde entonces, los Años Santos se han celebrado cuando el día de la fiesta de Santiago era domingo. De hecho, un año más tarde –el 1182-, el propio rey Fernando II acudió en peregrinación a Santiago[7].

El Jubileo Compostelano se ha celebrado siempre con regularidad, incluso cuando, por coincidir con el Jubileo Romano, solían suspenderse las indulgencias locales, para promover la peregrinación a Roma. Como declaró de modo solemne el Papa Sixto V, las indulgencias de Santiago no se debían suspender nunca, aun en el caso de coincidencia con el Jubileo Romano. Por eso, cuando el año 1700 era año de Jubileo Romano y de Jubileo Compostelano, el Papa Inocencio XII mantuvo el principio establecido por Sixto V, y exoneró a Santiago de la suspensión general de las indulgencias.

El Papa León XIII, en su Bula Deus Omnipotens, alude al privilegio concedido por Alejandro III, según el cual se podía obtener el Jubileo plenario en Santiago de Compostela en los años en que la fiesta de Santiago

5. *J. Precedo Lafuente, "Año Santo Compostelano", in Q. ALDEA - T. MARÍN - J. VIVES, Diccionario de Historia Eclesiástica de España, Suplemento I, CSIC, Madrid 1987, p. 32. A esta Bula alude G. Moroni, cuando afirma que el Papa Alejandro concedió a la Iglesia Compostelana un Jubileo: Dizionario di Erudizione..., vol. XXXI, p. 124, col. 2.*

6. *L. Vázquez De Parga - J. M. Lacarra - J. Uría Ríu, Las peregrinaciones a Santiago de Compostela, I, Madrid 1948, p. 151; cf J. Guerra Campos, Roma y el Sepulcro..., p. 97.*

7. *A. López Ferreiro, Historia de la S.A.M.I. Catedral de Santiago, vol. IV, Santiago 1901, pp. 330, 334 y 335; cf ibid. Apéndice LVII, pp. 154-155.*

del 25 de julio coincidiese en domingo. Estableció además que sus cartas, con todo su contenido, no fuesen nunca canceladas ni derogadas, sino que se mantuviesen siempre válidas, y perpetuamente eficaces[8]. León XIII establece que los privilegios del Jubileo Compostelano consistan en la "Indulgencia plenaria y la remisión de los pecados, a condición de confesarse y comulgar en el día establecido por el Arzobispo"[9].

IV) CONDICIONES PARA GANAR HOY EL JUBILEO

En la actualidad, para alcanzar la Indulgencia Plenaria, se requiere visitar la Catedral de Santiago en el Año Santo, participar allí en un acto litúrgico y rezar por las intenciones del Papa. Además, de no hacerlo en el mismo día de la visita al templo que custodia los restos del Apóstol Santiago, es preciso confesarse, participar en la Eucaristía y comulgar entre los quince días anteriores y los quince posteriores a la peregrinación.

Sin embargo, no es necesario hacer el camino de modo tradicional (a pie, a caballo o incluso en bicicleta), ni tampoco se requiere pasar por la Puerta Santa, que data del siglo XVII, mientras que el Jubileo fue concedido ya en el siglo XII.

8. *J. Guerra Campos, Roma y el sepulcro de Santiago. La Bula "Deus Omnipotens" (1884)..., p. 35.*

9. *León XIII, Bula Deus Omnipotens, n.º 15, en J. Guerra Campos, Roma y el sepulcro de Santiago. La Bula "Deus Omnipotens" (1884)..., p. 34.*

La Catedral de Santiago de Compostela:

MIL DOSCIENTOS AÑOS DE HISTORIA, ARTE Y PEREGRINACIONES

La Historia Compostelana, escrita en la primera mitad del siglo XII por orden del arzobispo Gelmírez, describe el descubrimiento del sepulcro del apóstol Santiago del siguiente modo: "Varones de gran autoridad... refirieron como habían visto muchas veces de noche ardientes luminarias en el bosque... y también que un ángel se había aparecido allí frecuentes veces... fue él mismo al lugar y vio por sus propios ojos las luminarias... entróse aceleradamente en el mencionado bosquecillo y ... halló en medio de malezas y arbustos una casita que contenía en su interior una tumba marmórea... pasó... a verse con el rey Alfonso el Casto... y le notificó exactamente el suceso... el rey... vino... y restaurando la iglesia en honor de tan gran Apóstol, cambió el lugar de la residencia del obispo de Iria por este que llaman Compostela...". Este acontecimiento, que habría tenido lugar entre los años 820 y 830, en tiempos del obispo Teodomiro de Iria Flavia, marca el comienzo de una historia que cumple los mil doscientos años y que ha estado marcada por personajes, sucesos, ceremonias, remodelaciones, etc. que han ido configurando el edificio destinado a albergar y dar culto a los restos del apóstol Santiago el Mayor.

RAMÓN YZQUIERDO PEIRÓ
Museo Catedral de Santiago

LAS PRIMERAS BASÍLICAS

La tradición jacobea se ocupa de narrar el viaje milagroso de los restos de Santiago el Mayor, tras su martirio en Jerusalén, hasta el noroeste de la península Ibérica, en la diócesis de Iria Flavia, en donde, aprovechando un mausoleo romano prexistente, fueron enterrados por sus discípulos Teodoro y Atanasio. El lugar de enterramiento, en el Monte Libredón, quedó en el olvido hasta que, en el siglo IX, fue descubierto, dando origen al fenómeno jacobeo.

Cuando el rey Alfonso II tuvo noticia del descubrimiento de los restos de Santiago mandó que se construyera en ese lugar un templo para acoger el sepulcro. Se trataría de una construcción sencilla, de una sola nave, condicionada, en su cabecera, por las dimensiones y ubicación del referido mausoleo romano que lo cobijaba. Pocos vestigios arqueológicos se han recuperado de este primer templo de Santiago en el entorno de la tumba apostólica y, sin duda, entre ellos, el más destacado es la Lauda sepulcral del obispo Teodomiro, fallecido, como consta en su inscripción, en el año 847 y que fue hallada en unas excavaciones arqueológicas realizadas en el año 1955.

El templo de Alfonso II pronto se quedó pequeño para acoger a los peregrinos que comenzaban a llegar. A ello se sumaba un claro interés, por parte de la monarquía asturiana, por consolidar en este lugar un punto de referencia para el cristianismo, al que dotaron de privilegios y regalos; de forma que, por mandato de Alfonso III se inició la construcción de una nueva iglesia para acoger las reliquias de Santiago, la cual sería consagrada en el año 899. De nuevo, aunque seguía los postulados del prerrománico asturiano, el mausoleo prexistente condicionaría las dimensiones de la nave central, de gran amplitud, frente a lo inusualmente estrechas de las dos laterales. Llamaba, así mismo,

la atención, el amplio pórtico occidental con el que contaba la iglesia, del que, en las excavaciones arqueológicas realizadas en los años centrales del siglo XX, se descubrió su acceso, junto a otros elementos arquitectónicos.

En el año 997, la iglesia de Santiago fue destruida por el ejército musulmán a las órdenes de Almanzor, quien, sin embargo, según las crónicas, respetó el sepulcro. De inmediato, el templo fue reconstruido por impulso de Bermudo II y del obispo San Pedro de Mezonzo, incorporando nuevas influencias estilísticas, de forma que, en los primeros años del siglo X, el templo estaba nuevamente operativo y, así se mantendría hasta que, el avance en la construcción de la nueva catedral románica, acabaría por sepultarlo bajo sus cimientos en el año 1112.

EL TEMPLO FUE RECONSTRUIDO POR IMPULSO DE BERMUDO II Y DEL OBISPO SAN PEDRO DE MEZONZO

EL COMIENZO DE LA CATEDRAL ROMÁNICA

El auge que alcanzaron las peregrinaciones a Compostela a lo largo de los siglos X y XI, unido al fuerte apoyo recibido por parte de la Iglesia y la Monarquía, llevaron a la construcción de una catedral, cuyas obras se iniciaron, hacia el año 1075, - una vez resueltos los problemas de espacio con la vecina comunidad de Antealtares, que se ocupaba entonces del cuidado y atención del culto y del sepulcro-, por su extremo oriental. El llamado Códice Calixtino, escrito en época del arzobispo Gelmírez por el Scriptorium compostelano, recoge el dato de que "los maestros canteros que empezaron a edificar la catedral de Santiago se llamaban don Bernardo el Viejo, maestro admirable, y Roberto, con otros cincuenta canteros poco más o menos que allí trabajaban asiduamente", algo que recientes investigaciones parecen confirmar, aunque con diversos matices.

Una inscripción en la capilla del Salvador y sendos capiteles ubicados en su entrada dan fe de que la construcción de la catedral se inició por este lugar en tiempos del rey Alfonso VI y del obispo Diego Peláez. Esta primera etapa constructiva se prolongó hasta el año 1088 y en ella se llevaron a cabo los tramos centrales de la girola y sus respectivas capillas, desarrollándose, principalmente en sus capiteles, de influencia francesa, un completo programa iconográfico concebido por el propio prelado.

A partir del año 1088 se produjo, cuando menos, una cierta ralentización en los trabajos causado por el enfrentamiento entre el rey y el obispo que llevó a su encarcelamiento y posterior exilio. El taller que

DES

comenzó la construcción de la catedral acabaría disolviéndose y, hacia 1094, de la mano de un nuevo maestro, Esteban, se recuperó el ritmo constructivo desde una nueva perspectiva artística, variándose las proporciones del proyecto inicial y continuando con las obras por el resto de capillas de la girola.

Esta segunda fase se prolongaría hasta el año 1101, en que con el nombramiento de Diego Gelmírez como nuevo obispo de Compostela se iba a iniciar una fase decisiva para la catedral. Al tiempo que Gelmírez daba comienzo a su proyecto, el Maestro Esteban se trasladaba a Pamplona para dirigir los trabajos de construcción de su catedral.

LA CATEDRAL DEL ARZOBISPO GELMÍREZ

Tras haberse formado en la propia catedral y haber tenido responsabilidades en la administración de la diócesis, en el año 1101, Diego Gelmírez fue consagrado obispo de Compostela, iniciándose con ello una época crucial en la historia de la catedral y de la ciudad, todo ello, siguiendo el iter marcado por este prelado, que contaba con una sólida formación e importantes relaciones personales, entre las que se contaban los miembros de la dinastía de Borgoña y la poderosa Orden de Cluny. Gracias a todo ello, Gelmírez concibió un ambicioso proyecto para convertir a la catedral en una segunda Roma, situada en el noroeste de la Península Ibérica y bajo la protección del apóstol Santiago el Mayor, cuyos restos se veneraban bajo el altar de esta nueva catedral.

GELMÍREZ CONCIBIÓ UN AMBICIOSO PROYECTO PARA CONVERTIR A LA CATEDRAL EN UNA SEGUNDA ROMA

En primer lugar, Gelmírez consiguió del Rey el privilegio de acuñación de moneda, lo que le iba a permitir contar con los recursos económicos para afrontar su proyecto, que, a continuación, se centró en el transepto, sus fachadas historiadas y un nuevo altar de Santiago, actuaciones para las que contó con una serie de maestros de procedencia foránea que no solo trajeron aquí nuevos modelos e influencias, sino que los desarrollaron y adaptaron de tal manera que Compostela se convirtió en vanguardista centro artístico de referencia en su época.

Tal fue la implicación de Gelmírez en el proyecto que la Historia Compostelana, crónica de su episcopado que él mismo mandó escribir, llega a nombrarle sapiens architectus, es decir, autor intelectual de las obras; las cuales avanzaron a buen ritmo, de forma que, en 1105, se consagró el nuevo altar sobre el sepulcro apostólico, para el cual se modificó el antiguo mausoleo que, hasta ese momento, se había respetado; y en 1112, acabó por suprimir por completo la antigua basílica de Alfonso III, que hasta entonces había coexistido con las obras de construcción de la catedral.

Hábil político y gestor, su episcopado supuso toda una transformación en la organización

de la iglesia compostelana, creando un nuevo cabildo de canónigos regulares que se iban a ocupar de la atención del culto de Santiago; entre ellos, a la manera de Roma, con un colegio de siete cardenales, de los cuales, uno de ellos se ocupaba en exclusiva de la atención litúrgica a los peregrinos.

De la mano del Papa Calixto II, el cluniaciense Guido de Borgoña, hermano de quien había sido Conde de Galicia, Raimundo de Borgoña, Gelmírez alcanzó el rango de Arzobispo y, Compostela, el de sede metropolitana en el año 1120, consolidando, de este modo, la importancia de la catedral y propiciando un período de esplendor en las peregrinaciones a Santiago.

Para conocer cómo era esa catedral gelmiriana contamos con la minuciosa descripción que se hace de ella en el Libro V del Liber Sancti Iacobi, el Códice Calixtino, que, a modo de resumen, señala que "en esta iglesia, en fin, no se encuentra ninguna grieta ni defecto; está admirablemente construida, es grande, espaciosa, clara, de conveniente tamaño, proporcionada en anchura, longitud y altura, de admirable e inefable fábrica, y está edificada doblemente, como un palacio real. Quien por arriba va a través de las naves de triforio, aunque suba triste se anima y alegra al ver la espléndida belleza de este templo".

Tras completar el transepto y sus fachadas monumentales, en las que se desarrollaba, en sus relieves marmóreos y graníticos, -realizados por una serie de grandes maestros hoy renombrados con sus obras principales-, un completo programa iconográfico unitario centrado en la historia de la Humanidad; y de hacer frente, entre otras cosas, a dos revueltas del pueblo de Santiago contra su prelado, que causaron importantes daños en una catedral, todavía, en construcción, las obras prosiguieron durante el episcopado de Gelmírez hasta su fallecimiento en el año 1140.

A partir de ese momento, hay una cierta laguna acerca del estado en que se encontraban las obras de la catedral de Santiago hacia su extremo occidental, en donde, además, se encontraron con la problemática que planteaba el acusado desnivel del terreno. Por ello y por la falta de restos arqueológicos que evidencien su existencia, hay dudas razonables acerca de que, durante el episcopado de Gelmírez se llegasen a haber completado las obras de construcción de la catedral; y así lo plantea el propio Códice Calixtino cuando señala que "parte está completamente terminada y parte por terminar".

EL PROYECTO DEL MAESTRO MATEO

Como se ha señalado, es más que probable que, aunque en un estado muy avanzado, las obras no habrían terminado a la muerte de Diego Gelmírez y, tras él, se abrió un período en que se sucedieron diversos prelados y el rey Alfonso VII se hallaba inmerso en otras cuestiones, de forma que faltaba quien liderase la continuación del proyecto. Esta situación se vio resuelta unas décadas después, ya bajo el reinado de Fernando II,

quien iba a dar el impulso necesario a la conclusión de la construcción de la catedral románica, convertida además en templo de referencia del reino y lugar de enterramiento de reyes y familiares. Todo ello sería posible gracias a una figura esencial en la historia de la catedral y del arte de Galicia: el Maestro Mateo.

No se tienen datos ciertos acerca del origen y procedencia de este Maestro Mateo, como aparece citado en el documento de 1168 por el cual Fernando II le concede una generosa pensión vitalicia por la dirección de las obras de la Iglesia de Santiago. Desde entonces y hasta 1211, en que tuvo lugar la solemne ceremonia de consagración del templo, con la asistencia del rey Alfonso IX, Mateo lideró un completo proyecto que, además de suponer la finalización de las obras iniciadas hacia 1075, conllevó una reforma conceptual del edificio catedralicio de cara a su consagración y a los usos ceremoniales que iba a tener a partir de entonces; un proyecto que, además, iba a marcar la transición del estilo románico al gótico, incorporando una nueva sensibilidad artística e interesantes innovaciones fruto de su conocimiento del arte más vanguardista de su época.

Primeramente, el Maestro Mateo acometió la conclusión de los últimos tramos de la nave principal de la catedral, respetando su organización arquitectónica pero incorporando nuevos elementos decorativos; a continuación llevó a cabo el cerramiento occidental del templo, que probablemente no se había llegado a hacer dentro del proyecto gelmiriano, con una innovadora solución que permitió salvar el desnivel del terreno con una novedosa cripta que sustenta un nártex abierto al exterior por una fachada que desembocaba en una terraza y, coronando el conjunto, una tribuna. Este singular espacio sacro, de tres niveles

en altura, contenía un programa iconográfico unitario, de contenido apocalíptico y salvífico, que tiene su punto culminante en la triple arcada interior del nártex, hoy conocida como Pórtico de la Gloria, una de las obras cumbres del arte universal.

Además del Pórtico de la Gloria, que ha llegado a nuestros días mutilado y alterado por diversas intervenciones realizadas a lo largo de la historia, el Maestro Mateo también concibió un monumental coro de piedra policromada que ocupaba los primeros tramos de la nave central y que servía para ordenar la vida y liturgia capitular del renovado cabildo compostelano; reformó parte de las fachadas del transepto para dotar de mayor iluminación el interior de la catedral, pues la luz jugaba un destacado papel simbólico y, a la vez, funcional; y se encargó de crear un elemento de referencia para el peregrino en el interior de la catedral, paliando la ausencia de contacto visual directo con el sepulcro apostólico y las reliquias de Santiago, con la colocación de una imagen sedente del Apóstol que, aunque muy reformada, ha llegado a nuestros días como el Santiago del Abrazo. Además, el taller a las órdenes del Maestro Mateo también configuró, en la actual capilla de Santa Catalina, situada en el extremo norte del crucero, el Panteón Real, en el que se enterraron los reyes Fernando II y Alfonso IX, así como otros personajes de su familia, caso de la Reina Berenguela o de Raimundo de Borgoña.

El 21 de abril de 1211 tuvo lugar la solemne consagración del templo, de la que queda testimonio por las cruces de granito policromado y dorado que recorren las naves de la catedral, recordando la figura del arzobispo Pedro Muñiz. No obstante, la finalización del proyecto del Maestro Mateo no supuso la conclusión de la realización de obras en la catedral, una constante a lo largo de los siglos. En ello tuvieron importancia, hasta el final de la Edad Media, los talleres de influencia mateana que siguieron trabajando en nuevos proyectos, caso de la remodelación del Palacio de Gelmírez impulsada por el arzobispo Juan Arias o la inconclusa nueva cabecera gótica que quedó sepultada bajo la escalera de la actual plaza de la Quintana; y, sobre todo, debe destacarse el nuevo claustro, iniciado en tiempos del citado arzobispo, situado en el extremo sur de la catedral y que iba a tener asociadas una serie de capillas que iban a protagonizar parte de la actividad artística de la catedral en los siglos siguientes.

UNA NUEVA VESTIDURA PARA LA CASA DEL SEÑOR SANTIAGO

Precisamente, los problemas estructurales que, por las características del terreno, siempre dio el flanco sur de la catedral, hicieron necesaria la construcción de un nuevo claustro sobre el medieval, dando entrada de este modo, al estilo renacentista, promovido por los arzobispos de la familia Fonseca.

Sin embargo, la Edad Moderna viene marcada en el caso de la catedral por el barroco, estilo que iba a aportar al conjunto unas nuevas vestiduras. El siglo XVII se inició con el derribo del coro pétreo y la construcción de una monumental escalinata en la fachada occidental, que un siglo antes ya había sido remodelada parcialmente. Pero será en la segunda mitad de esa centuria, de la mano del canónigo José Vega y Verdugo, cuando se iba a empezar a acometer la gran modernización de la catedral; al exterior, con la nueva fachada de la Quintana o la remodelación de la Torre del Reloj; y al interior, con una nueva capilla mayor, diseñada a mayor gloria del Apóstol Santiago, como una verdadera apoteosis jacobea. De nuevo, será decisiva, como siempre ha sucedido en las grandes transformaciones de la catedral, la unión de la jerarquía eclesiástica y de la monarquía hispana; y el gran artista de la época, el compostelano Domingo de Andrade.

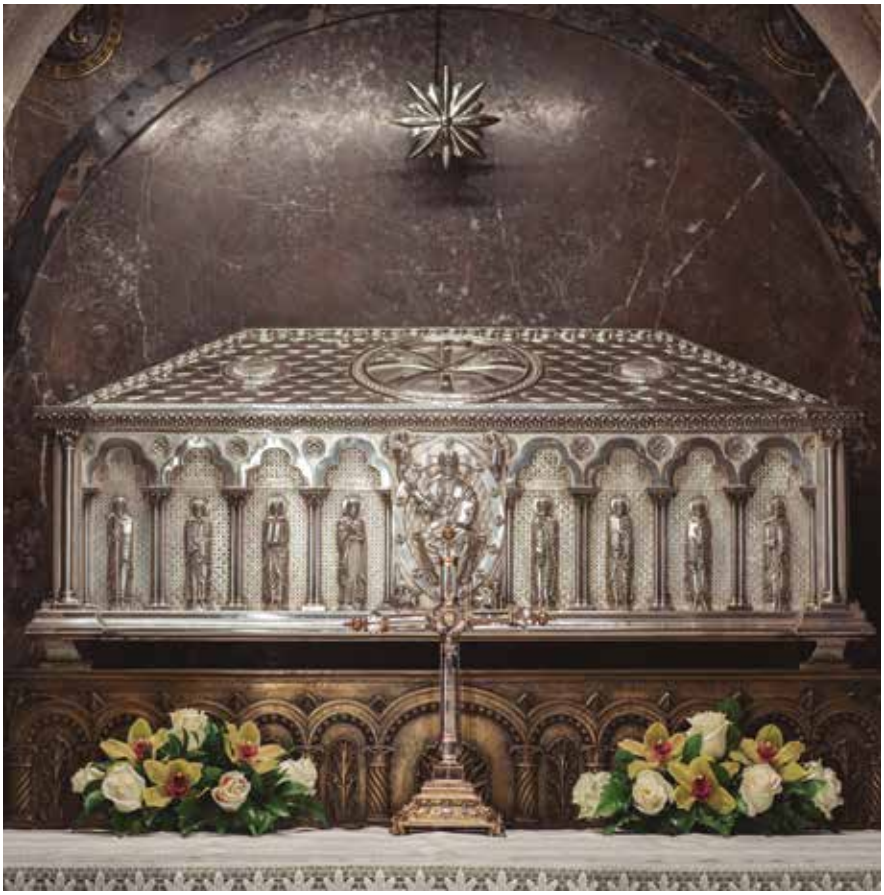
Esta gran remodelación barroca se completaría, en el siglo XVIII, con

importantes intervenciones, entre ellas, la nueva fachada occidental, en la que Fernando de Casas iba a vestir de barroco la estructura medieval mateana y la de la Azabachería, que a mediados de esta centuria iba a sustituir a la antigua fachada del Paraíso. Al interior, se renovarán los llamados Palacios Capitulares y se concluirá con la construcción de la capilla de la Comunión en el espacio que, hasta entonces, ocupaba la del arzobispo Lope de Mendoza.

EL RESURGIR DEL FENÓMENO JACOBEO Y LA CATEDRAL DEL SIGLO XXI

Tras el esplendor de los siglos del barroco, el siglo XIX supuso un período de crisis en la catedral compostelana y

TRAS EL REDESCUBRIMIENTO DE LOS RESTOS DE SANTIAGO SE ANIMABA A RETOMAR LAS PEREGRINACIONES A COMPOSTELA



en las peregrinaciones a la Iglesia de Santiago. En ello influyeron causas diversas, políticas, sociales y económicas que afectaron, también, a toda la ciudad. No obstante, en las últimas décadas del siglo, se iba a empezar a ver la luz al final del túnel. En ello tuvo importancia, desde mediados de siglo, el descubrimiento de Santiago por parte de viajeros foráneos que incluían en sus crónicas los tesoros artísticos que aquí se conservaban, caso del Pórtico de la Gloria, casi olvidado desde la Edad Media; un hecho que, también, ayudó a impulsar el interés de los eruditos locales. Pero, sobre todo, el resurgir del fenómeno jacobeo se inició en la noche del 29 de enero de 1879, cuando un grupo de canónigos encabezado por López Ferreiro, con el apoyo del cardenal Payá, halló en el trasaltar la Tumba apostólica, oculta en aquel lugar desde los tiempos del arzobispo Sanclemente, hacía casi trescientos años.

Tras el redescubrimiento de los restos de Santiago, certificados en 1884 por el Papa León X con la Bula Deus Omnipotens, en la que, además, se animaba a retomar las peregrinaciones a Compostela, el fenómeno jacobeo vivió un primer resurgir, sobre todo de la mano del cardenal Martín de Herrera, que tuvo un largo episcopado en el que sucedieron varios años santos. Un renacimiento de las peregrinaciones que, en las últimas décadas del siglo XX, también vinculado a la celebración de los años santos, iba a iniciar una nueva etapa tras las dos visitas del Papa San Juan Pablo II y del decidido apoyo del gobierno autonómico de Galicia.

Hoy, en un bienio santo inédito por las circunstancias, la catedral de Santiago presenta un aspecto renovado tras una década de trabajos de rehabilitación y restauración, años en los que se han recuperado elementos tan emblemáticos como el Pórtico de la Gloria, la fachada del Obradoiro o la Capilla Mayor; todo ello, sin perder la esencia de un lugar que, a lo largo de mil doscientos años de historia, ha sido punto de referencia y acogida para millones de fieles y peregrinos.

Descubriendo la Catedral:

NUEVOS HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS EN LAS OBRAS DE LA CRIPTA Y ESCALINATA DEL OBRADOIRO

DESCUBRIENDO LA CATEDRAL: NUEVOS HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS (2017-2021)

(Descargar folleto de la exposición)

RAMÓN YZQUIERDO PEIRÓ
Museo Catedral de Santiago

A lo largo de los años 2017 y 2021, dentro del conjunto de obras de rehabilitación y restauración del conjunto catedralicio de Santiago de Compostela, se han llevado a cabo los trabajos previstos en el entorno de la fachada del Obradoiro, los cuales se han centrado en la monumental escalinata barroca de acceso a la portada occidental de la catedral y en la llamada Cripta del Pórtico de la Gloria o "Catedral vieja", situada en los cimientos del propio Pórtico. Todas estas actuaciones fueron promovidas por la Fundación Catedral de Santiago y contaron con la participación del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana del Gobierno de España.

Cripta del Pórtico de la Gloria.
Detalle de los capiteles de uno de los pilares del pseudotransepto.

Como parte sustancial del proyecto se realizó una cuidadosa intervención arqueológica que ha aportado importantes resultados para el conocimiento de un área de gran interés y sobre la que se abrían algunos interrogantes. Así mismo, se han recuperado importantes piezas y restos arqueológicos reutilizados, como materiales constructivos y de relleno, en las diversas reformas que se llevaron a cabo en estos espacios a lo largo de su historia.

Algunos de los hallazgos arqueológicos más relevantes de esta intervención se han presentado en una exposición temporal en la Sala de Armas del Palacio de Gelmírez, espacio que forma parte del recorrido del Museo Catedral. Entre estos hallazgos, se encuentran distintas piezas pertenecientes al proyecto del Maestro Mateo en la catedral y, también, un nuevo conjunto escultórico de época medieval, absolutamente inédito, en el que se desarrolla, en sucesivos relieves que aún conservan restos de policromía, el relato de la Matanza de los Inocentes.

LOS INTERROGANTES SOBRE EL ORIGEN DE LA CRIPTA DEL PÓRTICO Y LA EXISTENCIA DE ESCALERAS EXTERIORES EN ÉPOCA MEDIEVAL

Frente a lo que pudiera parecer, es mucho todavía lo que está pendiente de conocer sobre la historia de la construcción de la catedral de Santiago. Entre estos enigmas e interrogantes que se plantean, en este caso, en relación con el proyecto del Maestro Mateo, hay dos cuestiones recurrentes: la primera hace referencia a la hipotética existencia, en el extremo occidental del templo, de unas construcciones previas al Maestro Mateo o, lo que es lo mismo, si la catedral románica estaba completamente finalizada cuando, en 1168, aparece el Maestro Mateo en la catedral o si, por el contrario, éste llega, precisamente, para rematar esos trabajos, entre otras cosas, salvando el desnivel del terreno, hacia el oeste, con la construcción de una novedosa cripta de influencia francesa. La segunda cuestión se ocupa de cómo serían los accesos originales de la fachada occidental de la catedral y, en este punto, si contaría o no con unas escaleras exteriores y, en ese caso, cómo se dispondrían.

EL MAESTRO MATEO ACTUÓ EX NOVO EN EL FRENTE OCCIDENTAL DE LA CATEDRAL Y NO HABRÍA HABIDO, CON ANTERIORIDAD, ESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS REMATADAS EN ESTE LUGAR

Para ambas cuestiones hay, hasta la fecha, diversas teorías. Los trabajos arqueológicos desarrollados en las obras de la Cripta y la actual escalinata, si bien no han arrojado respuestas concluyentes, sí parecen apuntar en la dirección en que, por un lado, el Maestro Mateo actuó ex novo en el frente occidental de la catedral y no habría habido, con anterioridad, estructuras arquitectónicas rematadas en este lugar ni, tampoco, una fachada previa a la mateana. Por lo que respecta a las escaleras exteriores, las catas realizadas no han hallado evidencia alguna de ellas, con lo que es posible que, como su-

cedía en otros ejemplos de influencia mateana, el acceso se realizase exclusivamente por las escaleras interiores de comunicación con la catedral; algo que, por otra parte, tendría todo el sentido si tenemos en cuenta la unidad del proyecto desarrollado por el Maestro Mateo, en el cual, la cripta era punto de partida y parte inseparable del discurso, de contenido apocalíptico y salvífico, del conjunto del Pórtico de la Gloria.

NUEVAS PIEZAS PROCEDENTES DEL CORO DEL MAESTRO MATEO QUE HABÍAN SIDO REUTILIZADAS EN LA CRIPTA Y LA ESCALINATA DEL OBRADOIRO

La otra gran obra del proyecto del Maestro Mateo en la catedral fue el coro de los capitulares, realizado en granito policromado, que ocupó, hasta los primeros años del siglo XVII los primeros tramos de la nave central y en el que se completaba el programa iconográfico del Pórtico de la Gloria.

Tras su derribo y sustitución por una nueva sillería algunas de las piezas del coro fueron reutilizadas en otros lugares de la catedral y, otras muchas reaprovechadas como simples materiales constructivos en obras que, como la de la nueva escalinata barroca de la fachada occidental, se estaban llevando a cabo en aquella época. Esta coincidencia temporal entre el desmontaje del coro mateano y la construcción de la escalinata maximiliana explican el hallazgo, en los distintos trabajos arqueológicos que se han realizado en esta zona, de muchas piezas del coro, lo que permitió, a finales del siglo XX, el estudio de este conjunto perdido y su recuperación mediante la reconstrucción parcial que se expone en el Museo.

Se sabía, por tanto, que en la excavación de la cripta y de la parte inferior de la escalinata iban a aparecer nuevos restos del coro del Maestro Mateo, como así ha sido. De este modo, reutilizados como pavimento en el área de ampliación de la Cripta, en el siglo XVII, se hallaron doce placas de granito con torreones poligonales en relieve, muchos de los cuales aún conservan restos de policromía, así como otras piezas, entre ellas, algunos arcos para cobijar esculturas de personajes bíblicos, siguiendo la secuencia planteada, por los profesores Otero Túñez e Yzquierdo Perrín, para las fachadas exteriores del coro –las cuales se asomaban a las naves laterales de la catedral–. Junto a este grupo de piezas, el hallazgo más numeroso e importante de cuantos ha habido hasta la fecha para esta tipología, aparecieron, en la cripta, otros elementos procedentes del coro, caso de una viga con decoración vegetal, dos arcadas de medio punto con rosetas, varios fragmentos de un plafón de la sillería o tres largos fragmentos de zócalo, decorados con arquitos ciegos de herradura, que se encontraban en el umbral de acceso a la escalinata y de los que solo pudo extraerse uno de ellos.

Así mismo, en la escalinata aparecieron dos magníficos plafones que habían sido reutilizados en la zona de descanso existente entre el primer y el segundo tramo de la escalera exterior del lado derecho, así como otro torreón y un fragmento de dintel. En el caso de los plafones, se trata de dos piezas de gran interés, con profusa decoración vegetal y uso del trépano, muestra de la calidad y creatividad del taller mateano que se ocupó de la construcción del coro.

UN GRAN HALLAZGO INESPERADO: LOS RELIEVES DE LA MATANZA DE LOS INOCENTES

Pero, sin duda, el hallazgo más llamativo e inesperado de la intervención arqueológica realizada en la cripta ha sido el de una serie de relieves en los que se desarrolla un programa centrado en la Matanza de los Inocentes ordenada por el rey Herodes el Grande, un pasaje que

Cripta del Pórtico de la Gloria tras los trabajos de rehabilitación.

Fachada del Obradoiro. Detalle de la terraza tras las obras de rehabilitación.

Fachada del Obradoiro. Detalle de la escalinata maximiliana tras las obras de rehabilitación.

EL HALLAZGO MÁS LLAMATIVO E INESPERADO ES EL DE UNA SERIE DE RELIEVES EN LOS QUE SE DESARROLLA UN PROGRAMA CENTRADO EN LA MATANZA DE LOS INOCENTES ORDENADA POR EL REY HERODES EL GRANDE

Detalle de cabeza coronada (¿rey Herodes?)descubierta en la excavación de la Cripta del Pórtico de la Gloria.

Detalle de una de las placas en relieve del ciclo de la Matanza de los Inocentes, descubierta en la excavación de la Cripta del Pórtico de la Gloria.

Arcos y fragmento de zócalo del coro del Maestro Mateo recuperados en la excavación de la Cripta del Pórtico de la Gloria.

aparece recogido en el evangelio de San Mateo; que recibe un tratamiento más extenso en algunos evangelios apócrifos y que es objeto de atención, desde fecha temprana, en textos, comentarios, sermones y martirologios, en los que los Inocentes se convierten en los primeros mártires del cristianismo. Así mismo, en relación con la narración de la Infancia de Cristo y, principalmente, con el tema de la Epifanía, que alcanzó un desarrollo destacado en época medieval, la Matanza de los Inocentes aparece en los dramas litúrgicos, tan propios del momento.

En la historia del arte medieval el tema tampoco es infrecuente dentro de los ciclos dedicados a la infancia de Jesús, en los que adquirió cierta importancia, tanto en manuscritos iluminados, como en pintura mural y en ciclos escultóricos monumentales, en este caso, situados, principalmente, en fachadas, trascoros, púlpitos o baptisterios –conservándose destacados ejemplos en catedrales y monasterios-; en buena medida, por la influencia recibida de su presencia en los referidos dramas litúrgicos y teatro sacro. De este modo, suelen ser escenas con un fuerte carácter narrativo, que comienzan el relato con la figura del Rey Herodes, que por inspiración demoníaca da la orden a uno sus sayones de aniquilar a los niños; y continúa con la Matanza en sí, recreándose en su brutalidad, sobre todo desde el siglo XIII, a través de la expresividad en sus detalles de la

Plafones y fragmento de viga con cimacio procedentes del Coro del Maestro Mateo y descubiertos en la excavación de la Escalinata del Obradoiro y la Cripta del Pórtico de la Gloria.

Torreones de las fachadas exteriores del coro del Maestro Mateo descubiertos en la excavación de la Cripta del Pórtico de la Gloria.

Panorámica de la exposición, en la Sala de Armas del Palacio de Gelmírez, sobre los hallazgos arqueológicos en la excavación de la Cripta y escalinata del Obradoiro.

inmisericorde degollación de los niños por sus verdugos, en algunos casos, ante la súplica de sus madres. Además, a veces, los soldados son representados con rostros deformes o defectos físicos acentuados, personificando con ello su carácter negativo frente a los niños, protomártires del cristianismo.

En el curso de la excavación se hallaron, en ambos extremos del llamado pseudotransepto de la Cripta del Pórtico de la Gloria, una serie de placas con restos de policromía, labradas en altorrelieve, que debieron formar parte de un mismo conjunto absolutamente inédito en la catedral compostelana integrado por: un fragmento de una figura sedente que porta una espada y que conserva sobre sus hombros las patas de una figura demoníaca; pieza que se completaría con una hermosa cabeza coronada, barbada y con una mueca de maldad en sus labios; y otras tres placas en altorrelieve, en las que se desarrolla, con fuerte carácter narrativo, la escena de la Matanza, siguiendo el modelo iconográfico habitual, en el ámbito hispánico, en los últimos siglos de la Edad Media.

Junto a las piezas citadas, también aparecieron otros pequeños restos pertenecientes al conjunto (cabezas, pies, etc.), así como cuatro interesantes fragmentos de dovelas con decoración de palmetas y rosetas, muy similares a las que se conservan del desaparecido claustro medieval de la catedral y que, por ello, ayudan a contextualizar las piezas que conforman el hallazgo. Al igual que las placas, todos estos fragmentos habrían sido reutilizados, en los primeros años del siglo XVII, como material de relleno en el pavimento de la Cripta.

Las piezas muestran, en buena medida, el influjo de los talleres de herencia mateana que continuaron activos en

la catedral en los últimos siglos de la Edad Media; pero muestran unas características estilísticas que las hacen plenamente góticas y, desde luego, no pertenecen a la mano del Maestro Mateo ni de su taller. En base a ello y a falta de mayores datos sobre su origen, puede establecerse para el conjunto una cronología que abarca la horquilla entre los años 1250 y 1350.

En el citado período se llevaron a cabo, en la catedral compostelana, diversas obras con las que podrían estar relacionadas estas piezas, caso del claustro medieval, donde se fueron sucediendo diversas capillas y altares bajo distintas fundaciones y advocaciones, en algunas de las cuales encajarían temas relacionados con la Vida de Jesús. O, también, las posibles reformas de la Cripta para dedicarla al culto a Santiago el Menor y de la terraza de la fachada exterior del Pórtico de la Gloria para la creación, en el estribo del lado sur, de la capilla de Doña Leonor, obras, en ambos casos, realizadas en época del Arzobispo Berenguel de Landoria.

Por otra parte, aunque como se ha comentado, las piezas no pertenecen al taller del Maestro Mateo ni se corresponden con su proyecto en la catedral, pues entre otras cosas responden, estilísticamente, a un momento más avanzado; cabe la posibilidad de que sí tuvieran que ver con algún elemento relacionado con el coro pétreo mateano y que, junto a este conjunto, corriesen su misma suerte cuando se derribó en los primeros años del siglo XVII. En este sentido, tanto en el Leedoiro –el amplio espacio que estaba situado sobre el trascoro– como en la parte inferior del mismo, se crearon, a lo largo del siglo XIV, distintas capillas y altares con los que podrían estar relacionados estos relieves.

Por último, la forma curvada que se adivina en la parte superior de las placas y sus dimensiones, sugieren que pudieran haber estado destinadas a encajarse en arcos u hornacinas y, en ese caso, podrían vincularse con los muros de las fachadas exteriores que cerraban el coro mateano hacia las naves laterales, donde había una sucesión de arcos, cuatro por tramo, en los que encajarían estos relieves con el ciclo de los Inocentes, de la misma manera que sucedió, tiempo después, a finales del siglo XV, en el cerramiento de los muros del coro de la catedral de Mondoñedo, en este caso con unas pinturas murales en las que también se aborda la temática de la Matanza de los Inocentes.

No disponemos, hasta el momento, de datos fiables que permitan afirmar o decantarse, con rigor científico, por alguna de las hipótesis esbozadas en este texto sobre la localización original del conjunto. En todo caso, nos encontramos ante unas piezas especialmente interesantes y singulares por lo inédito de esta temática en la catedral de Santiago; y, también, ante una muestra de la calidad artística de los talleres que sucedieron al del Maestro Mateo, dotando de nuevos temas y sensibilidad al arte compostelano de los siglos XIII y XIV. Con su recuperación se evidencia que la catedral sigue guardándose secretos y que, con cada descubrimiento, al tiempo que avanzamos en su conocimiento, paradójicamente se van abriendo, en su historia, nuevos enigmas e interrogantes.

Detalle de la escalinata y fachada del Obradoiro tras las obras de rehabilitación.

Detalle de la escalinata maximiliana tras las obras de rehabilitación.

Para saber más:
Yzquierdo Peiró, R.: "Descubriendo la catedral: los relieves de la Matanza de los Inocentes y otros hallazgos en las obras de la cripta y la escalinata del Obradoiro", en Compostellanum, Vol. 67, Año 2022.

La Restauración

DE LAS PINTURAS DE LA CAPILLA MAYOR

NOELIA MÁRQUEZ GRILLE
Directora de Restauración de la catedral de Santiago

A mediados del siglo XVII, el cabildo catedralicio se propone renovar, modernizar y ensalzar la capilla mayor de la Catedral de Santiago, lugar de gran importancia en el conjunto monumental por acoger el espacio de la tumba apostólica. Hasta entonces, albergaba un retablo de plata de la época del arzobispo Gelmírez y un baldaquino argénteo de tiempos de Alonso de Fonseca I. Numerosos fueron los proyectos presentados para tan compleja intervención, que se dilatará durante buena parte del siglo XVII, con el objetivo de proporcionar un amplio programa iconográfico de exaltación jacobea y de veneración y exaltación del Apóstol Santiago, como evangelizador y protector de España.

A lo largo del siglo XX, y durante los últimos años, la capilla mayor había perdido gran parte del esplendor que en un principio debía impactar al fiel, a causa del deterioro producido por las humedades y filtraciones de agua, y la falta de un correcto mantenimiento. Para recuperar en la medida de lo posible el conjunto barroco, se realizaron una serie de estudios previos que permitieron conocer y trazar un plan de restauración para los distintos elementos que conforman la capilla: baldaquino, altar de plata y pinturas murales de las bóvedas y pilares del cimborrio. Es este último proyecto el que ha permitido conocer la historia material de las pinturas murales de la catedral, desde el comienzo de su construcción hasta la actualidad. Se trataba, en definitiva, no solo de recuperar el esplendor que la obra había perdido, sino también de aportar datos e información a la historia material de los bienes.

EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, VARIOS FUERON LOS ESTUDIOS HISTÓRICOS QUE SEÑALABAN LA EXISTENCIA DE VARIAS CAPAS DE POLICROMÍAS EN LA BÓVEDA DE LA CAPILLA MAYOR

DIFERENTES POLICROMÍAS

A lo largo de la historia los repintes o nuevos policromados en el ámbito de la capilla mayor se vinieron aplicando, principalmente, por el cambio de gusto o el mal estado de conservación, provocado, en su mayor parte, por motivos ambientales. En los últimos años, varios fueron los estudios históricos que señalaban la existencia de varias capas de policromías en la bóveda de la capilla mayor, pero hasta ahora no se pudieron corroborar, gracias al estudio previo del proyecto de restauración, durante el que se hicieron exámenes con microscopio estereoscópico y análisis químicos de muestras de estratos polícromos. Todo ello permitió documentar las distintas técnicas y el número de policromías y su datación.

A grandes rasgos se comprobó que las policromías en capiteles, arcos formeros y torales fueron aplicadas di-

rectamente sobre la piedra, mientras que en las bóvedas se aplicaron sobre mortero de cal. La secuencia de pictórica, se centra principalmente en tres capas:

- La primera prolicromía, de 1604, se atribuye al aragonés Juan Bautista Celma. Durante el estudio, se ha identificado en varias zonas de la bóveda. Los colores utilizados son los ocres, grises, tierras y oros, están aplicados sobre un mortero de cal aplicado en dos capas, y empleando la técnica del temple. Los trazas de Celma, demasiado pequeñas, no permitieron describir el programa iconográfico completo, pero si pequeños fragmentos.

- Entre 1674 y 1676 se policroma de nuevo toda la capilla mayor. Los dos primeros tramos de la bóveda, más próximos al cimborrio, los decoran Juan Paz de Caamaño y José Paz Gómez, mientras que el tercer tramo lo realiza Antonio Montanero y el último Antonio de Castro Santos. Esta segunda policromía se caracteriza por la utilización de la técnica del óleo sobre un mortero aplicado en dos manos, una primera capa más gruesa y la segunda capa mucho más fina y regular. En las zonas donde se dora se aplica una capa ocre de asiento y se coloca una lámina dorada compuesta de una aleación de oro, plata y cobre. Los colores más utilizados son los ocres y tierras, las columnas se decoran imitando a jaspes en los mismos tonos que el resto de las bóvedas.

- Ya en el 1764, el cabildo contrata a Gabriel Fernández para que de nuevo decore la capilla mayor. En este momento las pinturas estaban muy deterioradas y probablemente se había perdido gran parte de la policromía y del dorado. El cabildo quiere recuperar la idea original de "ascua de oro", y el pintor se encarga de utilizar el oro y los tonos ocres para recuperar el brillo primitivo.

LOS TRAZAS DE CELMA, DEMASIADO PEQUEÑAS, NO PERMITIERON DESCRIBIR EL PROGRAMA ICONOGRÁFICO COMPLETO, PERO SI PEQUEÑOS FRAGMENTOS

LA RESTAURACIÓN

En el año 2017 empiezan los estudios para la redacción del proyecto de restauración, valorando, en primer lugar, los factores de degradación que están provocando una alteración muy importante en los diversos materiales que conforman las pinturas. Desde el primer momento se aprecia claramente que las importan-

tes filtraciones de humedad desde la cubierta pétrea de la cabecera son la causa principal de los deterioros hallados, que se centran principalmente en la presencia de eflorescencias salinas en toda la superficie. Estas patologías provocaban la disgregación de morteros de asiento en numerosas zonas, el desprendimiento de los morteros de la plementería de la bóveda, grandes levantamientos de la policromía, falta de adhesión, colonización biológica... Y, como elemento clave, un repinte en color verde de cromo aplicado en los fondos de las escenas, con la finalidad de resaltar las figuras de los ángeles y mejorar la visión del conjunto. Los estudios parecen confirmar que, en el momento de su aplicación, la bóveda ya presentaba importantes deterioros, con la presencia de sales sobre la superficie de la policromía. De esta manera, el repinte funcionó como una barrera, de manera que estas sales provocaron numerosas roturas, disgregaciones y levantamiento en policromías y morteros, lo que conllevó a una visión caótica del conjunto.

El equipo de restauración, tras las pruebas pertinentes de las distintas patologías y análisis en los laboratorios, dio inicio a los trabajos de recuperación, que se prolongaron durante dos años, divididos en dos fases. En una primera, de urgencia, se procedió a la fijación de policromías y morteros, con la finalidad evitar desprendimientos. En la segunda, se ejecutaron todas las labores que han permitido recuperar, en gran medida, la vistosidad que las pinturas tuvieron en su días, y que, en cierto modo, han devuelto a la catedral, su “ascua de oro”.

ACTIVIDADES DE LA OFICINA DE ACOGIDA Al Peregrino

SEGUNDO L. PÉREZ LÓPEZ
Director del Centro Internacional de Acogida al Peregrino
Delegado de peregrinaciones de la Catedral de Santiago

Santiago de Compostela es meta de una gran red de vías de comunicación que cruzan Europa desde la Edad Media y que, desde entonces, son recorridas por masas de peregrinos que acuden a su Catedral por devoción al Apóstol Santiago. La Catedral de Santiago es así, uno de los tres centros de peregrinación (junto con Tierra Santa y Roma) más relevantes para la cristiandad y el Camino de Santiago es actualmente una ruta de peregrinación que trasciende las barreras del viejo continente y adquiere una dimensión mundial.

Estos peregrinos que acuden a Santiago son, en palabras de nuestro Sr. Arzobispo, viajeros de lo sagrado y esa condición les hace merecedores de la mejor de las atenciones y acogida por parte de la Iglesia. Así, si bien en los diferentes caminos de Santiago la presencia de una Iglesia acogedora y en salida se hace patente por doquier, más importante es, si cabe, esta labor en la meta de la peregrinación que es nuestra Catedral compostelana.

Para cumplir con esta misión de atención al peregrino jacobeo, la Diócesis Compostelana, y en especial la Catedral de Santiago, cuenta con un Centro Internacional de Acogida al Peregrino donde se trata de dar respuesta a las necesidades del peregrino que culmina su peregrinación postrándose ante la Tumba Apostólica.

Tras un año donde la pandemia provocada por el Covid-19 ha impedido los desplazamientos y ha dificultado la peregrinación con numerosos confinamientos, desde el Centro Internacional de Acogida al Peregrino hemos constatado que ésta nunca se ha interrumpido por completo y que, aún en las épocas más difíciles, los peregrinos seguían llegando, con cuentagotas, a Santiago. En la actualidad, finalizada ya la temporada estival de este Jubileo 2021 puede decirse que la peregrinación se ha recuperado con fuerza y que, si bien las cifras de peregrinos no es un indicador que preocupe a los responsables del Centro de Acogida que consideran que la medida del éxito está en la calidad de la atención y no en la cantidad, sí es importante presentar dichas cifras a fin de exponer el estado de la peregrinación jacobea en el momento actual.

En este año 2021 y pese a que hemos vivido todavía bajo las oscilaciones de las diferentes olas de la pandemia, la peregrinación jacobea ha demostrado, especialmente en el segundo semestre del año, una gran capacidad de recuperación que esperamos se consolide en el año 2022. Ofrecemos, a continuación, informe detallado del estado actual de la peregrinación a fecha 30 de septiembre de 2021, cuando la cifra de peregrinos llegados a Santiago ha alcanzado los **135.414.**

1. Caminos recorridos por los peregrinos:

Camino	Número	Porcentaje
Francés	74.954	55,35%
Portugués	25.141	18,56%
Inglés	8.485	6,27%
Primitivo	7.976	5,89%
Norte	7.627	5,63%
Portugués Costa	5.763	4,26%
Vía de la Plata	2.659	1,96%
Otros Caminos	2.809	2,08%

2. Principales puntos de partida:

Punto de comienzo	Número	Porcentaje
Sarria (115 km)	44.690	33,00%
Tui (119 km)	12.185	9,00%
Ferrol (113 km)	8.485	6,05%
Oporto (280 km)	5.759	4,25%
Saint Jean Pied de Port (779 km)	4.382	3,24%
Oviedo (315 km)	4.375	3,23%

3. Continentes de procedencia de los peregrinos:

Continente	Número	Porcentaje
Europa	127.188	93,93%
América del Norte	4.503	3,33%
América del Sur	2.823	2,08%
Asia	642	0,47%
África	170	0,13%
Oceanía	8	0,06%

4. Países de procedencia (se relatan los diez países que aportan más peregrinos):

Continente	Número	Porcentaje
Portugal	6.201	4,58%
Italia	5.895	4,35%
Alemania	4.141	3,06%
Estados Unidos	3.241	2,39%
Francia	3.032	2,24%
Polonia	1.468	1,08%
Holanda	1.100	0,81%
México	901	0,67%
República Checa	834	0,62%
Reino Unido	806	0,60%

5. Edades de los peregrinos:

Grupo de edad	Número	Porcentaje
Menores de 30 años	77.640	57,34%
Entre 30 y 60 años	39.595	29,24%
Mayores de 60 años	18.179	13,42%

6. Género de los peregrinos:

Género	Número	Porcentaje
Mujeres	68.265	50,41%
Hombre	67.149	49,59%

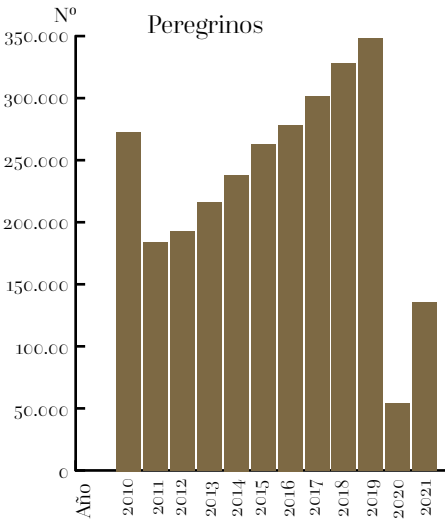
7. Medio utilizado para la peregrinación:

Medio	Número	Porcentaje
Pie	126.674	93,55%
Bicicleta	8.415	6,21%
Vela	156	0,12%
Caballo	139	0,10%
Silla de ruedas	30	0,02%

8. Motivación para peregrinar a Santiago

Motivos	Número	Porcentaje
Religiosos y otros	57.731	42,63%
Religiosos	50.180	37,06%
No religiosos	27.503	20,31%

Gráfico 1. Evolución de la peregrinación a Santiago desde el pasado año 2010.



LABOR DESEMPEÑADA DESDE EL CENTRO INTERNACIONAL DE ACOGIDA AL PEREGRINO

ACOGIDA AL PEREGRINO

Es la labor más visible que desempeña el personal del Centro y supone:

La recepción y atención directa a todos estos peregrinos que recogen las estadísticas para hacerles entrega personalizada del sello de la Catedral, la expedición de la Compostela y prestarles ayuda en lo que puedan requerir.

Habilitar un dispositivo especial de atención a grupos numerosos y organizados de peregrinos que permita agilizar el servicio del Centro.

Distribución de las credenciales de la Catedral de Santiago que permiten al peregrino recoger los sellos del Camino a Parroquias, Cofradías, Asociaciones, Obispados de todo el mundo y a los principales puntos de partida de las diferentes rutas a Santiago. Señalar que, a pesar de lo atípico de este año en que la peregrinación se ha visto afectada por la pandemia, desde la oficina se han despachado más de 180.000 credenciales a estos puntos de distribución (y sin contabilizar todas las que son despachadas en nuestras dependencias directamente a los peregrinos).

Atención de las innumerables consultas que diariamente se reciben por teléfono o email. Se reciben centenares de llamadas diarias de peregrinos consultando múltiples cuestiones.

Recepción y acogida personalizada en casos puntuales o excepcionales. Junto con las labores comunes de la acogida cotidiana cabe destacar la diversidad de situaciones que ocurren en una oficina que recibe a este gran volumen diario de gente. Estas situaciones que a veces se generan requieren una atención especial (atención a personas con minusvalías, problemas de salud o cargando dramáticas historias junto a sus mochilas).

Servicio de reposición de Compostelas perdidas. Una situación que puede parecer excepcional resulta más habitual de lo esperado, el Centro Internacional de Acogida cuenta también con un servicio de reposición de Compostelas o Cer-

tificados de Distancia extraviados. Este servicio funciona también actualmente para aquellos casos en que los certificados no han podido obtenerse por las dificultades impuestas por la pandemia.

Consigna para peregrinos: Resulta de vital importancia para el peregrino recién llegado disponer de un espacio donde poder guardar sus pertenencias y libremente dirigirse a la Catedral u otras actividades en la ciudad. El servicio es ofrecido en colaboración entre el personal de atención al peregrino y de orden del Centro, que, en todo momento, se ocupa de la seguridad de las pertenencias de los peregrinos.

Servicios de acogida pastoral en idiomas: El Centro Internacional de Acogida al Peregrino cuenta en su primera planta con locales donde diferentes proyectos pastorales brindan acogida a los peregrinos de lengua extranjera. Su objetivo fundamental es mantener encuentros de diálogo con peregrinos en los idiomas más habituales (español, inglés, francés, alemán, etc.). Algunos de estos proyectos están organizados directamente por la Conferencia Episcopal de un país, una congregación religiosa o alguna asociación internacional de amigos del Camino de Santiago que colaboran con la Fundación ACC aportando voluntarios que puedan realizar esta labor en dichas lenguas.

DEVOCIÓN JACOBEA

En el Centro Internacional de Acogida al Peregrino tiene su sede una entidad centenaria que dentro de la Diócesis Compostelana se encarga, desde el siglo XV de prestar apoyo a los peregrinos y difundir la devoción jacobea en todo el mundo: la Archicofradía Universal del Apóstol Santiago. Una asociación pública de fieles, clérigos, consagrados y laicos que se encuentra bajo vigilancia de la Santa Sede y del Arzobispo Compostelano.

Miembros: Actualmente la Archicofradía cuenta con más de 3.600 miembros en 73 países diferentes, la inmensa mayoría de ellos trabajan de forma desinteresada en diferentes tareas a las que les une su vinculación jacobea (hospitaleros voluntarios, colaboradores en sus parroquias, implicados en la señalización y mantenimiento de las rutas a Santiago en diferentes países, etc.).

Cofradías vinculadas: La Archicofradía no cuenta únicamente con miembros a título individual, sino que, desde que fue nombrada como tal por el Papa Pío XII, goza de concesión apostólica para agregar otras cofradías jacobeas que con similares objetivos se hayan constituido en cualquier parte del mundo. Actualmente la Archicofradía lleva a cabo una intensa labor de relación con cofradías de todo el mundo, de las cuales 41 se encuentran ya agregadas. La mayoría de ellas se encuentran formadas por peregrinos retornados que quieren mantener viva la experiencia de su peregrinación.

COORDINACIÓN DE EVENTOS Y ATENCIÓN INSTITUCIONAL

Son muchas las personas e instituciones que han de ser recibidas y atendidas por el Delegado de Peregrinaciones o, en su defecto, responsables del Centro de Acogida. Las razones de dichas solicitudes son diversas: solicitar aprobación de nuevos caminos, propuestas de colaboración, solicitudes de vinculación o hermanamiento, etc.

Igualmente, el Centro Internacional de Acogida al Peregrino es cada vez más utilizado para eventos culturales o divulgativos del hecho jacobeo (conferencias, actividades académicas, grabación de programas en directo, presentaciones de libros o documentales, etc.).

ATENCIÓN A PRENSA, SERVICIO DE INFORMACIÓN Y ESTADÍSTICA

Tras la pertinente solicitud al Departamento de Prensa de la S.A.M.I. Catedral de Santiago, los medios de prensa son diligentemente atendidos por propio Delegado de Peregrinaciones o un coordinador de la Oficina de Acogida al Peregrino. Es bien conocido el interés que en los medios despierta lo referido a la peregrinación jacobea, lo cual hace que diariamente se soliciten entrevistas, estadísticas de peregrinos o asesoramiento para diferentes emisiones o publicaciones en prensa.

ACTIVIDAD CULTURAL Y FORMATIVA

Desde el Centro Internacional de Acogida al Peregrino, y con el apoyo de las instituciones a él vinculadas como son la Archicofradía Universal del Apóstol Santiago y la Fundación Acogida Cristiana en los Caminos se hace hincapié en la formación y divulgación acerca del fenómeno jacobeo. Varias son las iniciativas que, desde hace años, se encuentran en marcha:

Formación continua del voluntariado: Todas las semanas se lleva a cabo un curso de formación para los nuevos voluntarios que se incorporan a los diferentes programas de servicio. En esta formación se les brindan desde conocimientos básicos sobre el hecho jacobeo hasta estrategias para la acogida, sin olvidar, por supuesto, la formación práctica en la labor que han de desempeñar.

Formación continua del personal: Anualmente se realiza también un curso de una sesión semanal durante cerca de dos meses destinada a la formación del personal que trabaja día a día en la atención al peregrino. En esta formación se abarca desde la historia jacobea, las visitas formativas a museos o diferentes dependencias catedralicias hasta las dinámicas de grupo en el ambiente laboral.

Ciclo Cultural ¿A dónde vas, peregrino?: Desde el año 2014 y en colaboración con la Archicofradía Universal del Apóstol Santiago, el Centro Internacional de Acogida realiza una veintena de actividades relacionadas con el hecho jacobeo: conferencias, coloquios, visitas, están destinadas a dar a conocer a los peregrinos el patrimonio de nuestra ciudad, la historia jacobea y otras muchas dimensiones de la peregrinación a Santiago.

Ciclo de conferencias con motivo del Año Santo Compostelano: De nuevo con la colaboración de la Archicofradía Universal del Apóstol Santiago y con motivo de la celebración de este Año Jubilar 2021 se ha organizado en el Centro de Acogida un ciclo de conferencias con motivo del Año Santo. Han sido 10 las sesiones que se han celebrado, en este caso online, a fin de superar los inconvenientes de aforo y

restricciones impuestas por la pandemia. Estas sesiones formativas pueden todavía seguirse desde la página web de la propia Archicofradía.

Visitas espirituales a la Catedral y su entorno: Como parte de la labor de ese servicio de voluntariado y acogida pastoral en idiomas, desde el Centro Internacional de Acogida al Peregrino se oferta a los peregrinos visitas espirituales a la Catedral y su entorno. Se organizan en pequeños grupos y con el fin de profundizar en la lectura catequética que el patrimonio artístico de Desde el Centro Internacional de Acogida al Peregrino se realiza una gestión diaria de asuntos relativos a Liturgia, esto implica:

Información, coordinación de personal y gestiones para el funcionamiento del botafumeiro en las Misas catedralicias. En los meses transcurridos de este Año Jubilar el botafumeiro ha funcionado en más de 120 ocasiones, teniendo en cuenta que en un año ordinario previo a la pandemia podía funcionar hasta en 300 ocasiones.

Gestión de la participación en Misa del Peregrino de grupos de peregrinos siendo mencionados, proclamando la palabra, realizando una invocación al Apóstol Santiago o cantando durante las Misas en el caso de corales. En lo que va de año se ha gestionado la participación de más de 700 grupos. Puesto que se están registrando gran número de reservas en esta segunda parte del año, es posible que se alcancen cifras similares a las de años pre-pandemia, donde hasta 1.000 grupos solicitaban participaciones activas en una de las Misas del Peregrino.

CONGRESOS Y ENCUENTROS

Son varios también los encuentros y congresos que anualmente se organizan, con carácter nacional o internacional, desde el Centro de Acogida al Peregrino. Relatamos brevemente alguno de ellos:

Encuentros sectoriales de Acogida Cristiana: Se organizan anualmente encuentros específicos para sacerdotes y religiosas del Camino, para hospitaleros voluntarios y para responsables de albergues del Camino. Desde el Centro de Acogida se trata de organizar estos Encuentros en diferentes puntos del Camino para ensanchar el campo de acción y llegar cada vez a más entidades de la Iglesia. Algunos de estos encuentros, durante el tiempo de pandemia, han tenido que realizarse telemáticamente.

Congresos Internacionales de Acogida al Peregrino. El pasado 23 de septiembre se inauguraba el IX Congreso Internacional de Acogida Cristiana en los Caminos de Santiago, en este caso bajo el título "Renacer a la Esperanza". El objetivo de estos Congresos es abordar la temática de la acogida al peregrino desde aspectos de la actualidad de la vida de la Iglesia. En ellos se dan cita peregrinos, sacerdotes, responsables de instituciones de hospitalidad y otros muchos agentes de acogida.

PUBLICACIONES

Aunque en este Año Santo las principales publicaciones diocesanas han sido de materiales relacionados con el Jubileo, el Centro Internacional de Acogida al Peregrino tiene una consolidada trayectoria de publicación de materiales formativos y divulgativos entre los que se encuentran:

Revista La Iglesia en los Caminos: publicación periódica dirigida especialmente a los hospitaleros y voluntarios del Camino de Santiago donde se da cuenta en especial de las actividades del Centro de Acogida y la Fundación Acogida Cristiana en los Caminos. Habitualmente se publica con carácter semestral, aunque, debido al volumen de contenidos que se espera generar en el Año Santo, en el año 2021 y 2022 verá aumentada su frecuencia de publicación.

Revista Compostela: Publicación de gran tradición, nacida en el Año Santo de 1948 como órgano de expresión de la Archicofradía Universal del Apóstol Santiago y terminó convirtiéndose en la voz de la Catedral para los Años Santos. Actualmente se publica con frecuencia anual y con vocación divulgativa del hecho jacobeo. Se distribuye a suscriptores de todo el mundo.

Manual de Formación Continua "Encuentro, Diálogo y Relación de Ayuda" y "Manual del Voluntariado de Acogida Cristiana en los Caminos". Volúmenes que tienen por objetivo brindar la formación necesaria para servir mejor a los peregrinos que se acercan a la Catedral de Santiago.

Actas de diferentes Encuentros. La colección de publicaciones promovidas por el Centro Internacional de Acogida al Peregrino no deja de crecer con cada nuevo Encuentro o Congreso que se celebra pues, de cada uno de ellos, se da cuenta en las correspondientes actas que recogen para la posteridad las intervenciones de los principales agentes de acogida y los más altos representantes de la Iglesia Nacional y Mundial.

NUEVAS TECNOLOGÍAS

En un esfuerzo por adaptarse a la sociedad actual en la que priman las nuevas tecnologías, el Centro Internacional de Acogida al Peregrino ha hecho un esfuerzo por integrarlas en su actividad sin perder la esencia de la acogida y el contacto personal. A la propia modernización del sistema de registro para peregrinos que actualmente puede hacerse a través de unos sencillos y cómodos códigos QR, se ha añadido la posibilidad de que el peregrino cuente con una aplicación oficial para el sellado de una Credencial Digital para Peregrinos.

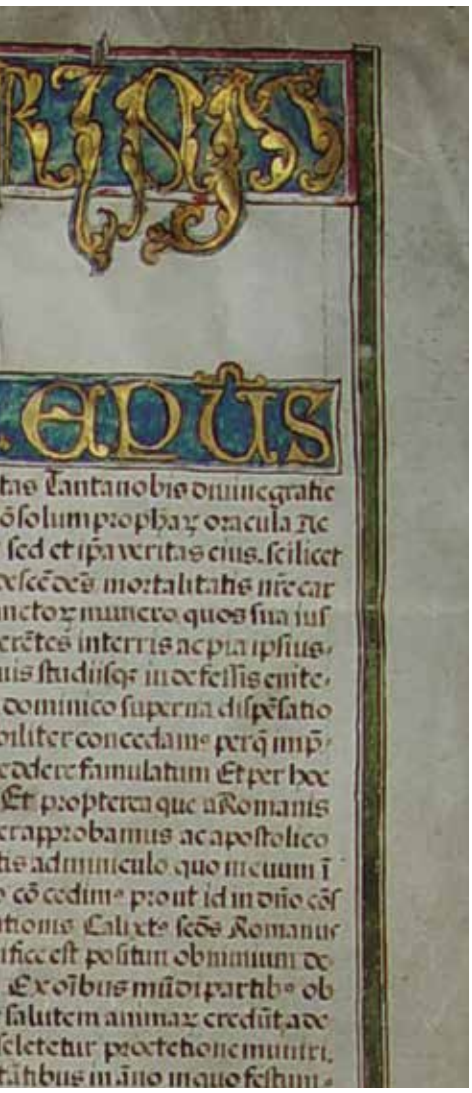
Este nuevo sistema coexiste con la credencial tradicional en papel y requiere que el Centro de Acogida destine recursos humanos para la verificación y habilitación de los puntos de sellado en las localidades sitas en el recorrido de los diferentes Caminos a Santiago.

FUNCIONES ESPECÍFICAS DEL AÑO SANTO COMPOSTELANO

En el Centro Internacional de Acogida al Peregrino se ha instalado la Oficina de atención para el Año Santo Compostelano. Desde ella se da respuesta a todas las consultas telemáticas o telefónicas que se reciben, se organizan las reuniones de la Comisión Diocesana del Año Santo, se distribuyen los productos conmemorativos y publicaciones del Año Santo Compostelano, se da difusión a los eventos convocados a raíz de esta celebración, etc.

BULAS Y BREVES DEL Jubileo Compostelano EN EL ARCHIVO DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

ARTURO IGLESIAS ORTEGA
Responsable del área de documentación moderna y contemporánea del Archivo-Biblioteca de la Catedral de Santiago de Compostela



Bula "Regis Aeterni" (1181). Archivo-Biblioteca de la Catedral de Santiago.

Como sabemos, el jubileo, año jubilar o año santo es una celebración conmemorativa de la Iglesia católica –también de otras del orbe cristiano– que se produce en determinados años durante los cuales los pontífices conceden gracias espirituales a los fieles que cumplen determinadas preceptos: en el caso compostelano, básicamente se otorga indulgencia plenaria a aquellos peregrinos que, en representación propia o en lugar de una persona enferma o fallecida, visitan por devoción la catedral de Santiago de Compostela, después de rezar, confesar y comulgar. El Año Santo Compostelano o Jacobeo se comenzó a celebrar cada vez que la festividad del Apóstol (25 de julio) coincidía en domingo, lo cual sucede normalmente en una secuencia repetitiva de seis, cinco, seis y once años (salvo cuando el último año de un siglo no es bisiesto, en que pueden darse intervalos de siete y doce años).

Tradicionalmente se creyó que el jubileo santiagués fue instaurado por el papa Calixto XII en 1122 para el año 1126, dándole carácter perpetuo el papa Alejandro III a través de la bula Regis Aeterni (25 de junio de 1181). Sin embargo, estudiosos como Fernando López Alsina, Francisco Singul, Denise Péricard-Méa y, más recientemente, Xosé M. Sánchez Sánchez han probado que su origen es muy posterior y está inspirado en el primer jubileo romano, instaurado en 1300 por Bonifacio VIII.

El verdadero precedente habría que buscarlo en la absolución o perdón otorgado con autorización del papa Juan XXII por el prelado francés Berenguel de Landoire el domingo, 25 de julio de 1322, a los ciudadanos rebeldes de Santiago, que habían sido excomulgados tras oponerse a su designación como arzobispo compostelano y que habían sido derrotados por el propio Berenguel y con la ayuda del Apóstol, tal y como se escenifica en un cartulario del archivo capitular, denominado Tumbo B.

El primer Año Santo Compostelano fue concedido por los papas Martín V o Eugenio IV y convocado por el arzobispo Lope de Mendoza para el año 1428 ó 1434, pero la primera bula conocida que confirma dicho jubileo es la otorgada por Sixto IV el 10 de agosto de 1482, en la que concedía jubileo plenario a los fieles que apoyasen con sus limosnas la Guerra de Granada.

Es precisamente durante este período de gestación del jubileo compostelano, probablemente entre 1350 y 1434, cuando se redacta la famosa bula Regis Aeterni, que se ha demostrado como una falsificación confeccionada en nuestra catedral a partir de otra bula del mismo pontífice y de idéntica datación, conservada en el citado Tumbo B, para mime-

Breve de Sixto V (1589). Archivo-Biblioteca de la Catedral de Santiago.

Tumbo B. Archivo-Biblioteca de la Catedral de Santiago.

tizar el jubileo de la Iglesia de Roma, pretendiendo incluso una mayor antigüedad. Para reforzar su validez, el cardenal arzobispo Juan Álvarez de Toledo conseguiría que el comisario general de la Santa Cruzada, Juan Suárez de Carvajal, con autorización del papa Paulo IV, confirmase su autenticidad mediante carta solemne del 1 de abril de 1557.

Por otra parte, cuando se celebraba el jubileo ordinario romano quedaban suspendidas todas las indulgencias concedidas por otras vías que coincidieran en el tiempo. Sin embargo, en varias ocasiones se expidieron breves pontificios que confirmaron las gracias del jubileo compostelano: así lo hicieron Sixto V (15 de abril de 1589), Inocencio XII (7 de enero de 1700) o Benedicto XIII (9 de diciembre de 1725).

Además de la indulgencia plenaria, el jubileo compostelano comportaba una serie de facultades especiales para los confesores que ejerciesen el sacramento en la ciudad y

Bula de Sixto IV (1482). Archivo-Biblioteca de la Catedral de Santiago.

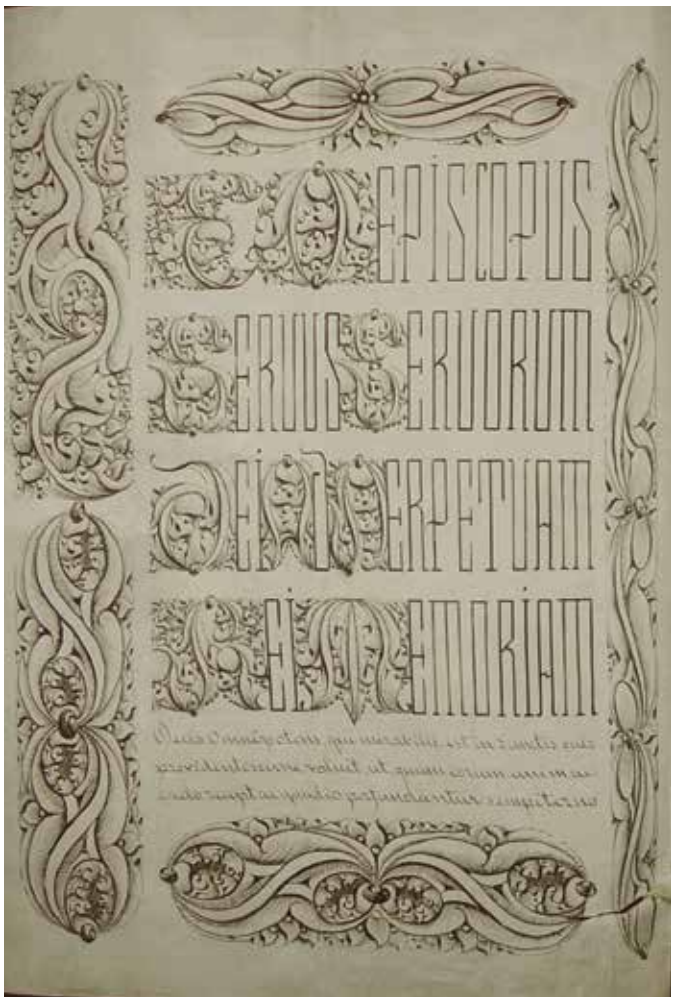
Carta de Juan Suárez de Carvajal (1557). Archivo-Bil

catedral compostelanas, entre ellas la de conmutar y dispensar de los votos de los fieles. Entre 1706 y 1721 se fraguó una ardua polémica entre el cabildo de Santiago y los jesuitas precisamente sobre si el jubileo podía conmutar los votos privados no reservados.

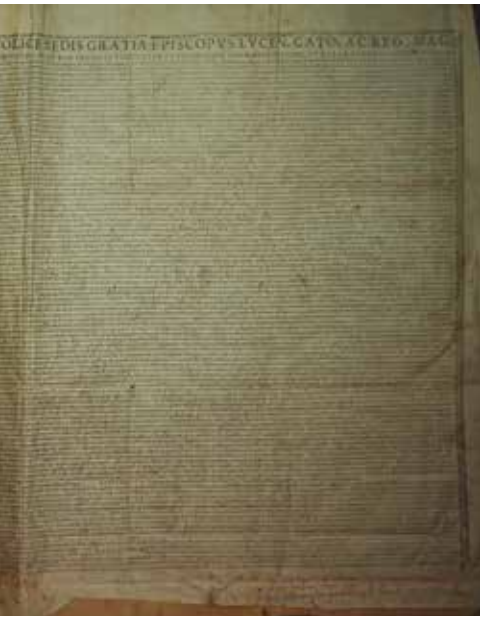
En la edad contemporánea se produce un hecho hasta entonces inédito: la concurrencia de un bienio jacobeo, es decir, la declaración de año santo durante dos años seguidos. Esto sucede a raíz del redescubrimiento de las reliquias del Apóstol en 1879, que deriva en la promulgación por el papa León XIII de la bula Deus Omnipotens durante el jubileo compostelano de 1884, en la que declara un jubileo extraordinario para el año 1885.

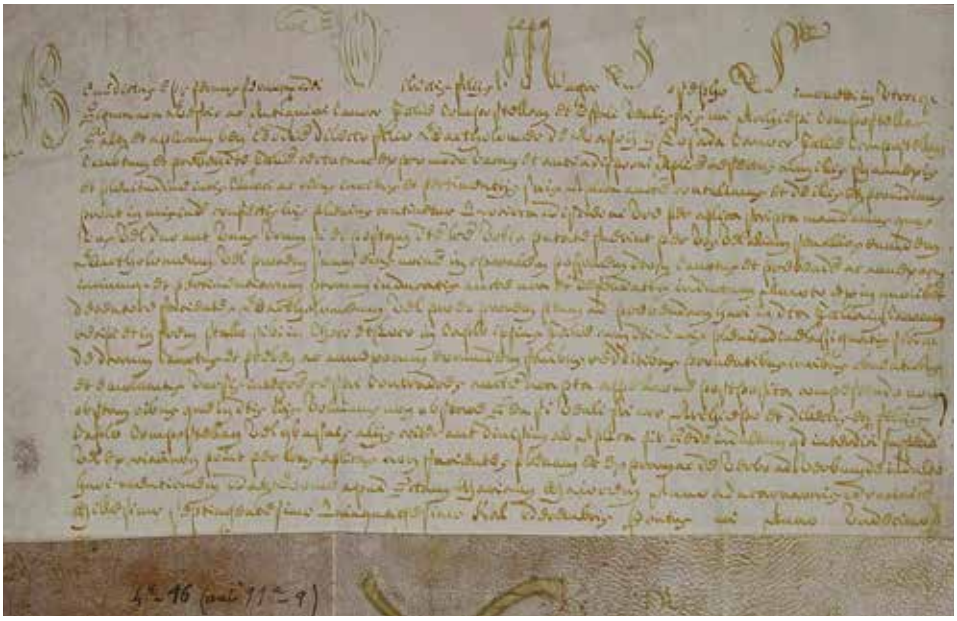
Esta situación solo se volvió a repetir en dos circunstancias excepcionales: en el bienio 1937-1838, con motivo de la Guerra Civil Española, y en el bienio 2021-2022, por mor de la pandemia del COVID-19.

POR OTRA PARTE, CUANDO SE CELEBRABA EL JUBILEO ORDINARIO ROMANO QUEDABAN SUSPENDIDAS TODAS LAS INDULGENCIAS CONCEDIDAS POR OTRAS VÍAS QUE COINCIDIERAN EN EL TIEMPO



Bula "Deus Omnipotens" (1884). Archivo-Biblioteca de la Catedral de Santiago.





blioteca de la Catedral de Santiago.

Breve de Benedicto XIII (1725). Archivo-Biblioteca de la Catedral de Santiago.

El importante papel de la música

EN EL CAMINO DE SANTIAGO DURANTE LA EDAD MEDIA

MARINA DE LA VEGA ADÁN
Alumna en prácticas de Máster Universidad de Santiago de Compostela.
Fundación Catedral de Santiago

El fenómeno de las peregrinaciones ha estado presente en todas las culturas y religiones desde comienzos de la civilización humana. Ya desde la antigüedad, las personas conocían y practicaban la peregrinación hacia un lugar sagrado[1], y en el contexto medieval-cristiano, este fenómeno fue muy frecuente. Existían numerosos de centros de peregrinación, no obstante, tres fueron los más destacados: Jerusalén Roma y Santiago de Compostela.

En efecto, fueron muchos los que emprendieron su camino hacia Galicia para entrar en contacto con los restos de uno de los apóstoles más cercanos a Cristo. De ello se tiene constancia, al menos, desde el siglo X. Con ello se buscaba obtener un beneficio espiritual, la redención, lo que conllevaba un sacrificio. Debería abandonarse la comodidad del hogar y tendrían que afrontarse diversas dificultades y peligros en el camino, ya que eran inminentes, a pesar de los esfuerzos de los diversos monarcas por proteger a aquellos que se dirigían a visitar los restos del apóstol Santiago.

Por esta misma razón, todo aquel que quisiese comenzar su viaje no solo debería de obtener una indumentaria adecuada (bordón, esportilla, capa, sayo, esclavina, sombrero de ala ancha, así como calzado resistente), sino que también tendría que memorizar ciertos conocimientos útiles[2].

Una de las herramientas más útiles en este sentido, fue el Libro V del Códice Calixtino, que aconsejaba sobre las vías existentes para llegar a la catedral, puntos de parada y hospederías, ofrecía una lista de ríos de agua potable, nombraba aquellas tierras por las que se atravesaría en el recorrido, in-

Grabado xilográfico de fraile con peregrino en portada, Obra nueva: relación verdadera de lo que aconteció en la villa que se llama Tordehumos en Castilla el día del santísimo sacramento en este presente año de 1579 (1579), Biblioteca digital hispana.

1. *Agís Villaverde, Marcelino. "Antropología de la Peregrinación: ¿Quiénes son los peregrinos?", XI Encuentro de Santuarios de España, 2008, p. 24.*
2. *La peregrinación como fenómeno universal, museo de las peregrinaciones [Consultado el 25 de abril de 2020] disponible en: http://www.usc.es/vialactea/doc/Vialactea_Presentations_europe/Santiago_de_Compostela_Museo_de_Pelegrinos.pdf*

formaba sobre el carácter y las cualidades de las gentes que habitaban en ellas, advertía sobre engaños, explotación al forastero con alzas injustificadas, fraude en el camino de moneda y demás. Sin embargo, dado el

analfabetismo propio de la mayor parte de los peregrinos, lo más utilizado en este sentido fueron las canciones y refranes que, además de permitir memorizar conocimientos necesarios para el camino, suponían una fuente de divertimento y amenización del viaje[3].

Tanto la música pagana como la música religiosa componían un elemento básico durante la peregrinación. Destacan las antífonas rezadas a Dios antes de partir, para que velase por su protección como hizo con Moisés en el desierto o con los Reyes Magos, pero también los himnos, que ayudaban a reponer fuerzas a través de historias como la que cuenta la salvación de unos peregrinos en Soisson por parte de la Virgen María4.

Este ambiente musical fue tan destacado como se puede imaginar. El propio Códice narra, de una manera un tanto exagerada pero no menos certera, la entrada de peregrinos a la catedral repletos de instrumentos propios de cada país, y señala algunos datos sobre la gran liturgia dedicada al apóstol, donde la música jugaba un papel esencial. De hecho, pueden encontrarse entre sus textos una serie de partituras de música monódica y polifónica, que sorprenden a los investigadores tanto por su innovación como por su riqueza musical[5].

Esta fuente, sin embargo, no es la única que ofrece pistas sobre el papel de la música en este contexto, también ha grabado en piedra. Algunas de las iglesias situadas a lo largo del recorrido muestran, sobre todo, en sus capiteles y modillones, aquel ambiente musical dejando constancia, incluso, con sus detalles, de los instrumentos utilizados por aquel entonces[6]. Toda esta iconografía culmina en el Pórtico del Maestro Mateo, que ha querido interpretarse no solo como una huella de realidad medieval del momento, sino como un elemento de carácter metafórico muy potente. Para entender esta interpretación, hay que tener en cuenta que el hombre medieval usaba mucho el símbolo, para aportar información histórica, alegórica, moral y escatológica.

Según Carlos Villanueva Abelairas, la imagen de los instru-

Capiteles, el rey David y los músicos, Jaca (Aragón).

Musico tocando instrumento de viento, San Pedro de Miñón, Santibáñez (Burgos).

Musico tocando instrumento de cuerda, San Pedro de Miñón, Santibáñez (Burgos).

Burro tocando el arma, San Martín de Fromista (Palencia).

San Martín de Tours, Artaiz, (Navarra).

3. *Guía del viaje a Santiago (Libro V del Códice Calixtino), Real Academia de la Historia, Madrid, 1927, pp. 14-20*
4. *Villanueva Abelairas, Carlos, "La música en el Camino de Santiago", Cuadernos de la cátedra de patrimonio, nº5, 2011, pp. 267*
5. *Palacios, Juan Carlos Asensio. "Neuma, espacio y liturgia. La ordenación sonora en Compostela según el Codex Calixtinus". Medievalia, 2015, vol. 17, p. 134*
6. *Estella, Esperanza Aragonés. "Música profana en el arte monumental románico del Camino de Santiago navarro". Príncipe de Viana, 1993, vol. 54, no 199, p. 247*

mentos en el camino de Santiago, durante los siglos XII y XIII, reforzaban el escenario de la ciudad de Santiago como Jerusalén[7]. Según las creencias cristianas, quien visitaba esta última ciudad en vida, sería perdonado de todos sus pecados y podría salvarse cuando llegase el fin de los tiempos. El creyente, por tanto, llegaría tras su muerte a la Jerusalén Celeste, tal y como se cuenta en el Apocalipsis según San Juan. Como centro de peregrinación Santiago de Compostela quiso dar la misma idea.

Las descripciones de ese ambiente musical por parte del Códice Calixtino, se ha interpretado como una exageración intencionada, que permite establecer comparaciones de la catedral de Santiago con el templo de Salomón, y a esa orquesta musical con un capitulo muy particular de la biblia, que hace referencia al rey David subiendo las escaleras del templo[8].

La iconografía presente en la catedral ayuda a completar esa idea. El creyente, al final de su camino, sería recibido a la entrada del templo por una serie de personajes entre los que se encontraba el rey David con una rota. Al entrar en el pórtico se haría referencia a la llegada de la gloria de Dios para aquellos de alma pura. De nuevo, un concierto anunciaría ese momento y ello queda en piedra grabado en la obra del Maestro Mateo. Pero en ella, los ancianos del Apocalipsis aún no tocan, están afinando, se preparan, como han hecho los peregrinos para ese momento, en este caso llevando a cabo su camino de dificultades para conseguir la redención y ser puros de corazón[9]. Y finalmente, en el interior de la catedral, se presentaría la Jerusalén celeste reflejada en el coro pétreo que ocupaba de la nave central, y en el que se recrearía el ambiente musical celestial por solistas y niños durante la gran ceremonia al apóstol Santiago.

David y sus levitas en el Templo de Jerusalén: los 15 escalones. Breviario de Isabel la Católica, s. XV.

Detalle del tímpano del Pórtico de la Gloria. Catedral de Santiago.

Reconstrucción hipotética de tres sitiales del coro del Maestro Mateo, según los profesores Otero Túñez e Yzquierdo Perrín.

7. Villanueva Abelairas, Carlos, "La música en el Camino de Santiago", Cuadernos de la cátedra de patrimonio, n.º 5, 2011, p. 272.
8. Martínez, María del Rosario Álvarez. Los instrumentos musicales en la plástica española durante la Edad Media: los cordófonos. 1981. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid, Madrid (2015), p. 162.
9. Villanueva Abelairas, Carlos, "La música en el Camino de Santiago", Cuadernos de la cátedra de patrimonio, n.º 5, 2011, pp. 271-272.

opolex+
Todo lo que necesitas

Tu academia online de preparación de oposiciones.

- 30. 000 alumnos formados
- Plataforma oficial de 4 Ministerios
- Planificación personalizada, temarios y test
- Preparadores tutores expertos

Te ayudamos a mejorar tu futuro con un trabajo estable como funcionario.

Prueba 7 días gratis

www.opolex.es

Y ahora te regalamos el temario impreso. Envío sin coste a tu casa.

* **Oferta por tiempo limitado para matrículas desde el 20.12.2021 al 31.01.2022**

Capilla de las Reliquias - Panteón Real de la catedral de Santiago.

La Figura de Santiago Peregrino

COMO RELICARIO DURANTE LOS SIGLOS XIV Y XV EN LOS FONDOS CATEDRALICIOS

SARA Mª ABAL FILGUEIRA.
Alumna en prácticas de Máster Universidad de Santiago de Compostela. Fundación Catedral de Santiago

En la Iglesia católica, se conoce como reliquias a restos sagrados, fragmentos de los cuerpos de los santos después de su muerte, u objetos que hayan tenido relación directa con ellos. Durante toda la historia, las reliquias han tenido una importancia notable, pero es a partir del siglo III d. C. cuando comienzan a desplazarse de sus lugares de origen a templos o iglesias en otras partes del mundo, y en el último tercio del siglo IV se dispersan y exportan todavía más, con el pensamiento de que estaban dotadas de un poder especial, de una carga de energía[1]. Cuando alguna de estas reliquias llegaba a su destino, normalmente una iglesia o una catedral, se exponía en una caja o estuche hecho exclusivamente para esa función, que durante la Edad Media fueron haciéndose cada vez más sofisticadas, usando habitualmente materiales preciosos como oro, plata o joyas para su realización y ornamento.

1 *Franco mata, Ángela, "Fe y relicarios en la Edad Media", Abrente: Boletín de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario, n.º 40-41, 2009, p. 7.*

Santiago peregrino en el relicario de los bordones de Santiago y el Beato Franco de Siena. Museo Catedral de Santiago.

Santiago peregrino de J. de Roucel. Museo Catedral de Santiago.

Santiago peregrino de G. Coquatrix. Museo Catedral de Santiago.

Santiago peregrino del oratorio del arzobispo Ávaro Núñez de Isorna. Museo Catedral de Santiago.

En el caso de la Catedral de Santiago, una de las tres peregrinaciones mayores junto a Jerusalén y Roma, se destina actualmente una capilla para exponer estas reliquias, a la que, por este motivo, se la conoce como Capilla de las Reliquias. En ella, un retablo de madera realizado por Maximino Magariños en 1924, alberga las setenta y cuatro piezas que, a su vez, guardan las reliquias pertenecientes a la catedral compostelana[2]. De entre todas ellas, destacan por su iconografía tres imágenes hechas en los siglos XIV y XV, que representan a Santiago Apóstol como peregrino, y que son un ejemplo perfecto de cómo va cambiando su apariencia a lo largo de los años, añadiendo los atributos típicos que usaban los romeros que acudían a Compostela, combinándolos con los de Apóstol, que poco a poco quedarán en un segundo plano[3]. Estas tres piezas son las llamadas Santiago Peregrino de Geoffroy Coquatrix, Santiago Peregrino de Iohannes Roucel, y Santiago Peregrino del Arzobispo Álvaro de Isorna.

El origen de esta iconografía jacobea y, derivada de ella, la de Santiago el Mayor como peregrino, es una cuestión incierta, pero durante el reinado de Fernando II de Galicia y de León, entre 1157 y 1188, ya aparecen testimonios del Apóstol como peregrino, por lo que esta imagen ya debía estar perfectamente consolidada[4]. Además, también el Codex Calixtinus hace referencia a los elementos que debían llevar los peregrinos en su indumentaria, como es el caso del zurrón, del que se habla en el sermón Veneranda dies, del libro 1, indicando las características que debía tener, el material del que estaría hecho o el uso que habría que darle. Asimismo, el Codex habla de otros atributos, como del bordón, al que describe como el tercer pie del peregrino, la calabaza o la concha de vieira.

En las piezas mencionadas se pueden encontrar la mayoría de estos elementos, y otros que se harán comunes en años posteriores a la publicación del Codex Calixtinus. Dos de estas imágenes fueron donadas por peregrinos, el Santiago de Geoffroy Coquatrix y el de Iohannes Roucel[5], mientras que el otro, el del Arzobispo Álvaro de Isorna, fue encargado por él para su oratorio privado.

2. *Montero, Tamara, "Las otras reliquias de Santiago", La Voz de Galicia, 2 de noviembre 2018, https://www.lavozdegalicia.es/noticia/sociedad/2018/11/02/reliquias- santiago/0003_201811G2P24991.htm [Fecha de consulta: 27/04/2020]*
3. *Yzquierdo Peiró, Ramón (Dir.), Iacobus, Santiago de Compostela, Agenda gráfica gallega S.L., 2013, p. 57.*
4. *García Iglesias, José Manuel, "Sobre la iconografía de Santiago el Mayor en su Catedral de Compostela", Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, n.º 5, 2011, p. 67.*
5. *Dúo Rámila, Diana, "El papel de las reliquias en la metáfora de los espacios sagrados. Análisis de relicarios de Galicia", Genius Loci: lugares e significados, vol. 1, 2016, p. 108.*

Iacobus. Inicial del Líber Sancti Iacobi - Códice Calixtino. Archivo de la Catedral de Santiago.

La más antigua de las tres imágenes es el Santiago Peregrino de Geoffroy Coquatrix, realizado por el Taller Real parisino alrededor de 1321 en oro, plata dorada y esmaltes, y que se describe en el inventario catedralicio de 1527 de la siguiente manera: "Imagen del Señor Santiago, de plata, todo dorado, que tiene en la mano derecha un veril en que está puesto y engastonado un diente dél (…) y en la otra mano un bordón, y en la cabeça del bordón una tabla de letras esmaltadas y debaxo del pie del veril están engastonadas seis piedras de diversos colores. En la cabeça un sombrero de plata, todo dorado, y su pie de plata esmaltado"[6]. Fue donado a la Catedral por Geoffroy Coquatrix, familiar de Felipe IV, Luis X y Felipe V de Francia, que ocupó cargos como Tesorero del Rey, y fue uno de los protectores de la Cofradía de Santiago en París, lo cual le permitió encargar esta pieza a los mejores orfebres parisinos, que crearon una de las mejores muestras de orfebrería gótica parisina conservadas, además de una de las imágenes más importantes de la colección de la Catedral[7]. Su procedencia se indica en la propia figura, concretamente en la cartela que remata el báculo que Santiago lleva en la mano izquierda, donde se puede leer: "En este vaso de oro, que tiene esta imagen, está un diente de Santiago apóstol que Gaufridus Coquatrix, burgués de París, donó a esta iglesia. Rogad por él"[8]. A pesar de lo que dice la inscripción, hoy en día este relicario no contiene un diente, ya que se perdió en el incendio sucedido en la capilla en 1921, y se sustituyó por un fragmento de hueso[9]. En esta representación, Santiago se sitúa de pie sobre una base hexagonal, donde aparecen las armas de Coquatrix, viste una túnica larga y tiene los pies descalzos. Además, lleva el sombrero de ala amplia propio de los peregrinos de la época, y en la mano derecha porta un pequeño templete de estructura gótica, sustituyendo al libro que llevaría de representarse como Apóstol, donde se encontraría la reliquia[10], pero en este caso no se le añade el zurrón o la calabaza, como sí sucederá en las demás piezas. Esto indica que, en este caso, se da más importancia a su sentido de relicario que a cualquier otro[11], y se puede observar la clara evolución frente a piezas anteriores. Hoy en día, esta figura todavía sale en procesión en las principales solemnidades que tienen lugar en la Catedral compostelana[12].

Cronológicamente, el siguiente relicario es el Santiago Peregrino de Iohannes Roucel, realizado hacia el año 1400 en plata, tanto sobredorada como en su color original, cobre sobredorado y esmaltes, también por el taller parisino. La primera vez que se describe es en el inventario del Tesoro de la Catedral de 1426, en el cual se habla de ella de la siguiente manera: "toda dourada, co se bordon, et esportela, et cha-

"EN ESTE VASO DE ORO, QUE TIENE ESTA IMAGEN, ESTÁ UN DIENTE DE SANTIAGO APÓSTOL QUE GAUFRIDUS COQUATRIX, BURGUÉS DE PARÍS, DONÓ A ESTA IGLESIA. ROGAD POR ÉL"

6. Yzquierdo Peiró, Ramón, *Los tesoros de la Catedral de Santiago*, Santiago de Compostela, Teófilo Edicións: Consorcio de Santiago, Fundación Catedral de Santiago, D.L., 2017, p. 341.
7. *Ibídem.*
8. Yzquierdo Peiró, Ramón, "*Missit me dominus. Santiago el Mayor en las colecciones artísticas de la catedral compostelana*", *Ad Limina. Revista de investigación del Camino de Santiago y las peregrinaciones*, vol. 8, n.º 8, 2017, p. 133.
9. Yzquierdo Peiró, R., *Los tesoros de […]*, op. cit., p. 341.
10. Yzquierdo Peiró, R. (Dir.), *Iacobus*, op. cit., p. 57.
11. García Iglesias, J. M., "*Sobre la iconografía*" […], op. cit., p. 68.
12. Yzquierdo Peiró, R., "*Missit me dominus*" […], op. cit., p. 133.

Detalle de la imagen de Santiago Peregrino procedente del oratorio del arzobispo Álvaro Núñez de Isorna. Museo Catedral de Santiago.

peiron blanco, et seu lybro ena maao dourado, et esta sobre seu pee con dous escudetes en el"[13]. Tal y como indica su nombre, esta figura fue donada por Iohannes Roucel, un caballero francés, y su esposa Johana, lo cual se refleja en una inscripción en la peana hexagonal, que se acompaña de los escudos de armas de ambos[14]. En este caso, a pesar de representar lo mismo que la anterior pieza, se subraya la condición de peregrino de Santiago[15], ya que se añaden otros atributos como la concha de vieira, la calabaza y el zurrón, además de los que ya se habían visto antes, que serían la túnica larga, los pies descalzos, el bordón y el sombrero de ala ancha. Sin embargo, la citada túnica comienza a recortarse, lo que posteriormente dará lugar a la esclavina[16]. Por lo tanto, es destacable el hecho de que, a pesar de haber sido realizadas en talleres parisinos, el siglo transcurrido entre el Santiago Peregrino de Geoffrey Coquatrix y el Santiago Peregrino de Iohannes Roucel hace que las representaciones de esta iconografía se acerquen cada vez más al peregrino de la época, y se alejen de la figura de Apóstol, algo que tendrá un gran desarrollo por todo el Camino[17].

SE SUBRAYA LA CONDICIÓN DE PEREGRINO DE SANTIAGO

Por último, habría que hablar del Santiago Peregrino del Arzobispo Álvaro de Isorna, hecho por Franceso Marino en torno a 1445 en plata sobredorada, esmaltes y piedras preciosas, y al que el inventario del Tesoro de 1537 describe como: "de plata, todo dorado, con su diadema en la cabeça, tiene en la mano derecha un bordón y en la izquierda su libro; está sobre un pilar, con un escudete de armas del Arçobispo Isorna"[18]. El autor de la pieza, había sido platero del Arzobispo Lope de Mendoza, y fue su sucesor, Álvaro de Isorna, quien le encargó la realización de esta figura para su oratorio personal, en la cual el orfebre deja impresas su iniciales[19]. Esta figura cuenta con una marcada frontalidad de gusto clásico, y con un aspecto italianizante propio de su autor[20]. Iconográficamente, Santiago aparece con todos los atributos de un peregrino, aunque algunos de ellos fueron realizados en el siglo XVII e incorporados a la pieza, como es el caso de la esclavina, el bordón con la calabaza y la diadema con pedrería. Sin embargo, es muy probable que algunos de estos elementos ya existieran en la obra original, y simplemente se sustituyeran los originales por otros más nuevos[21]. En la mano izquierda, Santiago porta un libro dentro del cual se guardaría la reliquia, y que en su tapa tiene una inscripción que dice: "en este libro ay de la vestidura de Nuestro Patrón Santiago"[22].

Por lo tanto, habiendo analizado las tres figuras, se puede observar cómo evoluciona la iconografía del Santiago Peregrino, comenzando con un híbrido entre el Apóstol y el peregrino, que posteriormente se va definiendo gracias a atributos como el zurrón, el bordón, la calabaza, la concha, el sombrero y la esclavina, y que hoy en día son el símbolo indiscutible de la peregrinación a Santiago de Compostela. Además, es destacable la importancia de las reliquias como un reclamo para los fieles, que acuden a las iglesias y catedrales a verlas, lo cual lleva a que se expongan en recipientes hechos de materiales lujosos, demostrando así su valor.

13. *Yzquierdo Peiró, R., Los tesoros de [...], op. cit., p. 345.*
14. *Ibídem.*
15. *García Iglesias, J. M., "Sobre la iconografía" [...], op. cit., p. 68.*
16. *Yzquierdo Peiró, R. (Dir.), Iacobus, op. cit., pp. 57-58.*
17. *Yzquierdo Peiró, R., Los tesoros de [...], op. cit., p. 345.*
18. *Ibíd., p. 348.*
19. *Yzquierdo Peiró, R. (Dir.), Iacobus, op. cit., p. 58.*
20. *Yzquierdo Peiró, R., Los tesoros de [...], op. cit., p. 345.*
21. *Yzquierdo Peiró, R., "Missit me dominus" [...], op. cit., p. 136.*
22. *Ibídem.*

ASIA GARDENS
HOTEL & THAI SPA
CIERRA LOS OJOS,
PIERDE LA NOCIÓN DEL ESPACIO
Y DÉJATE LLEVAR
www.asiagardens.es
ALICANTE, SPAIN

El Año Santo

INFORMACIÓN SOBRE EL JUBILEO COMPOSTELANO

El Año Santo o Año Jubilar Compostelano es un tiempo en el que la Iglesia concede singulares gracias espirituales a los fieles, a imitación de lo que la Biblia dice del año jubilar de los israelitas. Cada 7 años era Año Sabático, en él recuperaba las tierras quien las había vendido por necesidad y los esclavos adquirían la libertad. Cada 50 años era Año Jubilar (Lv, 25).

Jesús dice que Él viene a anunciar un año de gracia del Señor (Lc, 4,16).

La Iglesia Compostelana, con su Año Santo, concede también un especial año de gracia.

Es Año Santo compostelano cuando el 25 de julio, Conmemoración del Martirio de Santiago, coincide en domingo. Se produce con la periodicidad 11, 6, 5, 6 años.

La Sede de Pedro alabó reiteradamente a lo largo de los siglos la peregrinación a Santiago y el Año Santo.

"Nos exhortamos a todos amadísimos hijos a seguir esa vía de fidelidad evangélica, de autenticidad cristiana y de iluminada esperanza que, a través de los siglos, ha guiado a tantas almas hasta el Templo Compostelano". (Pablo VI: A. St 1971).

"Comparto la alegría...por el tiempo de gracia y perdón que el Señor se digna conceder, una vez más, a la querida comunidad de España y de toda la cristiandad... que el Jubileo sea para todos ocasión de verdadera reconciliación". (Juan Pablo II: A St 1982).

«Invito a los peregrinos a que hagan acopio de las sugestivas experiencias de fe, caridad y fraternidad que encuentren en su andadura, a que vivan el Camino sobre todo interiormente, dejándose interpelar por la llamada que el Señor hace a cada uno de ellos. Así podrán decir con gozo y firmeza en el Pórtico de la Gloria: «Creo»». (Benedicto XVI: A St 2010).

LAS GRACIAS JUBILARES

Para ganar el Jubileo se requiere:

Visitar la Catedral y la Tumba del Apóstol Santiago recitando alguna oración, por ejemplo, Padrenuestro y Credo, orando por las intenciones del Romano Pontífice.

Recibir los sacramentos de la confesión (puede ser 15 días antes o después) y la sagrada comunión.

Esta Indulgencia es aplicable a los difuntos.

LA PUERTA SANTA

Es el acceso a la Catedral desde la plaza de la Quintana que permanece abierta durante los años santos. También conocida como Puerta del Perdón, enlazando con la alegoría de expiación que el paso por ella quiere representar. Su apertura marca el inicio de los años santos compostelanos, y se realiza en el marco de una celebración litúrgica en la tarde del 31 de diciembre que precede a cada Jubileo. El paso por la Puerta Santa no es obligatorio para la obtención de las indulgencias que se conceden con motivo del jubileo.

Esta puerta se sitúa en la cabecera de la Catedral, entre las capillas del Salvador y de San Pedro, y permite el acceso directo a la girola y al espacio sacro de la capilla mayor, facilitando la visita tanto a la cripta apostólica como al camarín del Abrazo al Apóstol.

La Puerta Santa que hoy conocemos data previsiblemente de los tiempos del arzobispo Alonso Fonseca III, a comienzos del siglo XVI. Para algunos estudiosos, su origen se remonta al siglo XII, vinculada a un acceso que facilitaba el paso a los monjes benedictinos de San Paio. Para otros, sería abierta en el siglo XVI, incorporando el simbolismo de la Puerta Santa de Roma, cuyo ritual había sido introducido por el Papa Alejandro VI en 1500.

SU APERTURA MARCA EL INICIO DE LOS AÑOS SANTOS

En el siglo XVII se añadió el exterior barroco, obra de Jácome Fernández y González de Araújo, completándola Peña de Toro y Domingo de Andrade. Se decoró en su exterior con 24 esculturas procedentes del desaparecido coro pétreo del Maestro Mateo, y en 1694 se culminó con tres esculturas de Pedro del Campo: Santiago, como peregrino en el centro, y sus discípulos Atanasio y Teodoro.

En 2003 se instalaron las actuales hojas de la Puerta, donada por empresarios y comerciantes de la ciudad. Se trata de una obra del escultor compostelano Suso León. Realizada en bronce, sus planchas incluyen relieves alusivos a la vida del Apóstol Santiago y a la historia de las peregrinaciones.

Espacios visitables Museo Catedral

I. Colección permanente

II. Palacio de Gelmírez

III. Pórtico de la Gloria

IV. Cubiertas y Torre de la Carraca

V. Museo de Arte Sacro
y Colegiata de Sar

MUSEO DE CATEDRAL SANTIAGO

Recepción de visitantes. Taquilla
Plaza del Obradoiro

Tarifas reducidas para estudiantes, parados, jubilados y peregrinos.

Tarifas especiales para grupos educativos.

Todas las modalidades de visita incluyen el acceso a exposiciones temporales.

Todas las modalidades de visita incluyen accesa a los centros integrados en el proyecto Compostela Sacra.

COMPOSTELA SACRA

Información y reservas:
902 044 077 / 981 552 985
www.catedraldesantiago.es
y en los accesos al Museo en la Plaza del Obradoiro

Descarga la audioguía interactiva de la Catedral de Santiago y Museo
Disponible para iOS y Android

FUNDACIÓN CATEDRAL DE SANTIAGO

Recepción de Visitantes. Taquilla

Colección permanente

Cubiertas de la Catedral

Torre de la Carraca

Pórtico de la Gloria

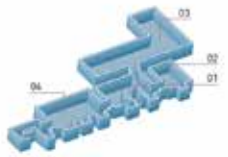
Palacio de Gelmírez y Exposiciones temporales

Normas de visita:

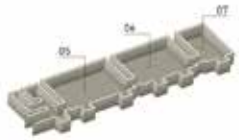
No se podrá acceder con bolsas o mochilas.
El Cabildo y la Fundación Catedral se reservan los derechos de admisión y cierre de espacios, así como la suspensión y cancelación de actividades por causas justificadas (con devolución del importe correspondiente).
No se permite tocar las obras de arte (su conservación depende del respeto a los mismos).
Las fotografías y vídeos no están permitidos en los lugares señalizados.
Se evitará causar cualquier tipo de molestia a los demás visitantes.
Se colaborará en mantener la limpieza del recinto y buen estado de las instalaciones.
Los grupos muy numerosos se dividirán, siguiendo las instrucciones del personal responsable.

Plan Director de la Catedral de Santiago. Alzado oeste.

Colección permanente

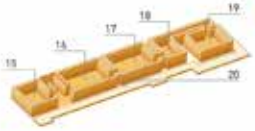


A PLANTA BAJA
01. Área de recepción / Tienda oficial
02. Los orígenes de la catedral
03. Espacio Maestro Mateo: El coro pétreo
04. La construcción de la Catedral románica



B PLANTA 1ª
05. El arte en la Catedral en los siglos XIII - XV
06. El arte en la Catedral en los siglos XVI - XVIII
07. El Apóstol Santiago

C PLANTA 2ª
08. Claustro renacentista
09. Espacio Sacro Tesoro-Capilla de Reliquias I
10. Espacio Sacro Tesoro-Capilla de Reliquias II
11. Espacio Sacro Tesoro-Capilla de Reliquias III
12. Biblioteca capitular
13. Botafumeiro
14. Sala Capitular



D PLANTA 3ª
15. Colección de artes textiles
16. Tapices de Rubens
17. Tapices de Teniers
18. Tapices de la Real Fábrica de Madrid
19. Tapices de Goya
20. Balconada al Obradoiro

Colección permanente

Una visita a la historia y al arte de la Catedral de Santiago a través de sus mejores piezas artísticas. El visitante podrá viajar en el tiempo y conocer como a partir del sepulcro del Apóstol Santiago se construyó una gran catedral en torno a la cual, a lo largo de los siglos, ha ido creciendo una ciudad y todo un fenómeno jacobeo que, con el Camino de Santiago, ha jugado un papel importante en la construcción de la identidad europea y que es, desde 1985, Patrimonio de la Humanidad. El recorrido de la visita también incluye el acceso al claustro y al espacio sacro del Tesoro y Capilla de Reliquias, además de la Biblioteca y la Sala Capitular.

Espacio Maestro Mateo

La Sala de Ceremonias del Palacio de Gelmírez alberga un espacio monográfico dedicado a la figura del Maestro Mateo. En él se exponen varias piezas originales que formaron parte de diferentes espacios de la Catedral, lo que permite al visitante realizar una completa panorámica sobre un período esencial en la historia de la catedral y del arte universal.

Torre de la Carraca

La torre norte de la fachada del Obradoiro recibe el nombre de Torre de la Carraca por albergar en su interior este instrumento, de grandes dimensiones, cuyo sonido sustituye al de las campanas durante el Viernes y Sábado Santos. La visita permite conocer la estructura original medieval de la torre sobre la que se levantó el remate barroco, a imitación del de su gemela sur, la Torre de las Campanas; así como tener una panorámica privilegiada del complejo catedralicio y de la ciudad de Santiago.

Cubiertas de la Catedral

La cubierta pétrea de la Catedral de Santiago está dispuesta en forma escalonada y se puede recorrer, ofreciendo unas panorámicas espectaculares tanto de la basílica como de la ciudad de Compostela.

Pórtico de la Gloria

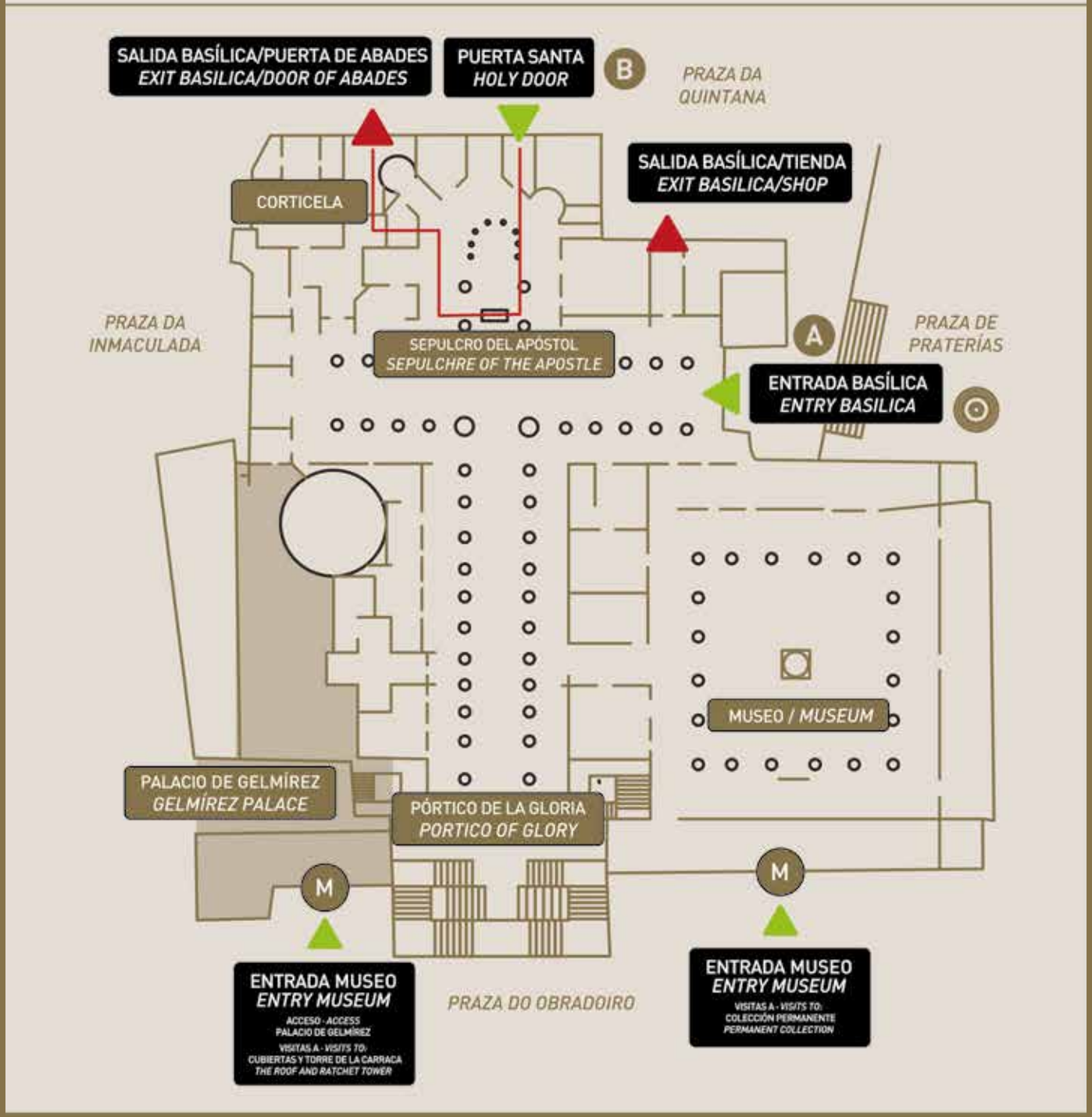
El Pórtico de la Gloria es la entrada occidental de la catedral románica, ideada por el genio del Maestro Mateo cuyo taller de canteros interpretó en piedra los pasajes del Apocalipsis. Se considera una obra cumbre del arte universal. Todo el espacio ha sido restaurado recientemente, con el mecenazgo de la Fundación Barrie, lo que ha permitido recuperar parte de su policromía.

Santa María de Sar

COMPOSTELA SACRA

Junto a la ciudad histórica se levanta el conjunto arquitectónico de Santa María la Real de Sar, cuyos orígenes se remontan a 1136, en tiempos del Arzobispo Gelmírez. Su estilo refleja una importante influencia del taller de la basílica jacobea, en especial con el Maestro Mateo. Posee interesantes capiteles, una amplia serie de laudas funerarias y un bello claustro, uno de los mejores de su estilo. Llama la atención la inclinación de los pilares de sus naves, debido tanto a deficiencias en la construcción como a la naturaleza pantanosa del terreno. Adyacente a la iglesia se organiza el museo de arte sacro.

CATEDRAL DE SANTIAGO



No acceda si tiene síntomas: fiebre, tos, dificultad al respirar
Do not access with symptoms: fever, cough and difficulty breathing

Mantenga la distancia de seguridad
Keep a safe distance

Mantenga la separación de seguridad en las colas
Keep a safe distance in queues

Obligatorio uso de mascarilla
Put on mask

Desinfecte sus manos con frecuencia
Clean your hands regularly

www.catedraldesantiago.es

Horario · Hours

De 7:00 h a 21:00 h · From 7 am to 9 pm

A PUERTA PLATERÍAS: ENTRADA BASÍLICA Y MISAS
PUERTA PLATERIAS: ENTRY BASILICA AND MASSES

B PUERTA SANTA: ENTRADA SEPULCRO DEL APÓSTOL SANTIAGO
HOLY DOOR: ENTRY SEPULCHRE OF SAINT JAMES

Misas · Masses

07:30 h / 7:30 am	Altar Mayor · Main Altar Misa del Peregrino · Pilgrim's Mass
09:30 h / 9:30 am	Altar Mayor · Main Altar Misa del Peregrino · Pilgrim's Mass
11:00 h / 11:00 am	Parroquia de la Corticela
12:00 h / 12:00 am	Altar Mayor · Main Altar Misa del Peregrino · Pilgrim's Mass
19:30 h / 7:30 pm	Altar Mayor · Main Altar Misa del Peregrino · Pilgrim's Mass

Catedral de Santiago

Oficina del Peregrino
Rúa das Carretas, 33
Misa del Peregrino en inglés
Pilgrim's Mass in English language
10:30 h / 10:30 am

Cúbrase boca y nariz al estornudar
Cover your mouth and nose when you cough or sneeze

No acceder con mochilas
Do not access with backpacks

Fotos sin flash
Do not use flash when taking photos

No fotos durante las celebraciones
Do not take photos during the celebrations

Silencio, por favor
Silence, please

NOTICIAS

El Papa concede prorrogar el Año Jubilar Compostelano durante todo 2022

Al finalizar la solemne eucaristía de acción de gracias que marcó el inicio del Año Santo Compostelano de 2021, y tras la ceremonia de apertura de la Puerta Santa de la Catedral de Santiago, el Nuncio en España de Su Santidad, Bernardito Auza, anunció la decisión del Santo Padre, el Papa Francisco, a través de la Penitenciaría Apostólica, de prorrogar el Año Santo durante el año 2022. Esta decisión se adopta debido a las extraordinarias circunstancias provocadas por la pandemia del Covid19. Tras el anuncio, y antes de impartir la bendición final, el arzobispo compostelano, monseñor Julián Barrio, agradeció al Santo Padre esta decisión.

José Fernández Lago es elegido Deán de la Catedral de Santiago

El Cabildo de la Catedral de Santiago, tras reunión extraordinaria celebrada el 13 de febrero de 2021, eligió como Deán Presidente a D. José Fernández Lago, canónigo lectoral.

También en febrero el Arzobispo nombró Secretario Capitular a D. Elisardo Temperán Villaverde, Canónigo Prefecto de Ceremonias.

Ya en noviembre, el arzobispo nombró canónigos a D. Carlos Álvarez Varela, Rector del Seminario Mayor, D. Manuel Ferreiro Méndez, Rector del Seminario Menor, D. Manuel Jesús Formoso Fernández, Vicecanciller del Arzobispado y Moderador de Curia, D. Francisco Buide del Real, encargado del Archivo de la Catedral y D. Víctor Suárez Gondar, Juez Eclesiástico y Secretario del Consejo Episcopal.

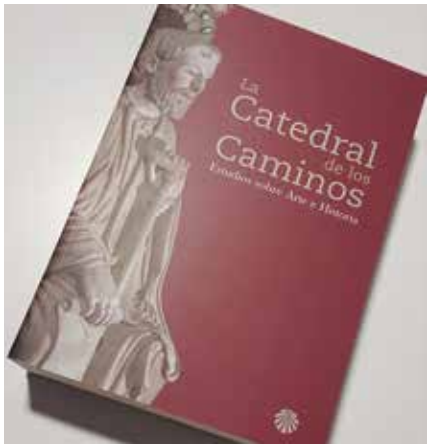
Así mismo, nombró Canónigo Doctoral a D. Daniel Lorenzo Santos, Vicario Judicial.

Credencial Digital del Peregrino

La Catedral de Santiago presentó la Credencial Digital del Peregrino, una app que permite a los peregrinos portar en su móvil, u otros dispositivos electrónicos, su credencial del Camino de Santiago, con la que certificar su peregrinación y obtener la Compostela. La app no sustituye a la credencial tradicional, sino que la complementa, con el objetivo de mejorar la experiencia de la peregrinación en lo relativo a evitar contactos interpersonales y agilizar los sellados. La aplicación está disponible para dispositivos Android e iOs, en diferentes idiomas.

Con esta credencial digital, el peregrino podrá ir incorporando en ella los sellos que acreditan el paso por las diferentes etapas del Camino, mediante el escaneo de códigos QR que estarán visibles en los diferentes puntos de sellado (parroquias, albergues, etc.).

"La Catedral de los Caminos. Estudios sobre Arte e Historia"



Se trata de una publicación que recoge textos de nueve autores sobre la evolución histórica y artística de la Catedral de Santiago, una información que sirvió de base para redactar el libro "La Catedral de los Caminos. Una biografía de la iglesia de Santiago", de manera que ambas obras se complementan.

Los dos primeros capítulos del libro se ocupan de los aspectos históricos y corren a cargo de los catedráticos de Historia de la Universidad de Santiago Ermelindo Portela, cuyo estudio abarca los siglos IX al XV; y Pegerto Saavedra, que aborda el período comprendido entre finales del siglo XV y la segunda mitad del XIX.

Los capítulos centrados en la evolución artística del conjunto corrieron a cargo de, para lo que se refiere al período medieval, los catedráticos de Historia del Arte Manuel Castiñeiras, y Ramón Yzquierdo Perrín. Por lo que se refiere a la Edad Moderna, se ha contado con la participación de Alfredo Vigo Trasancos y José Manuel García Iglesias, así como de Fernando Pérez. Por su parte, Belén Castro Fernández se ha ocupado del estudio de la evolución de la catedral en los siglos XIX y XX; y, por fin, Ramón Yzquierdo Peiró, Director del Museo Catedral de Santiago, de todo lo relacionado con los bienes muebles que conforman las colecciones artísticas de la basílica jacobea.

Santiago de Compostela acogió un encuentro interreligioso

Los días 22 y 23 de octubre se celebró el III Encuentro Interreligioso en Santiago de Compostela, bajo el lema «Dignidad humana, migraciones y fraternidad». Durante las dos jornadas del encuentro se dieron cita en la ciudad representantes de diversas religiones. El lema del encuentro está inspirado en la encíclica Fratelli Tutti del papa Francisco, y constó de varias conferencias y mesas redondas, en las que intervinieron quince personalidades religiosas y del mundo académico, procedentes de las religiones cristiana, católica y ortodoxa, así como hindú e islámica.

Visitas nocturnas a la catedral

El pasado mes de agosto se puso en marcha el programa de visitas guiadas nocturnas a la Catedral de Santiago. Se trata de un proyecto que organiza la Fundación Catedral de Santiago y que permite realizar recorridos guiados por el interior de la Catedral en horario nocturno, una vez cerrada al público. Esta iniciativa quiere poner en valor el resultado de todos los trabajos de restauración y conservación que se han venido desarrollando en los últimos años, así como la nueva iluminación instalada recientemente. Se realizan en grupos de en torno a 20 personas, que irán acompañados por un guía oficial de turismo. Las reservas se realizan a través de la web.

Ya está disponible el primer disco de la colección «La música de la Catedral de Santiago»

La Fundación Catedral y el Cabildo de la Catedral de Santiago publican, con motivo del Año Santo, el primer CD de la colección «La música de la Catedral de Santiago». Este primer volumen –bajo el título de Eclesiástico Canto– recoge obras del maestro de Capilla de la seo compostelana José de Vaquedano (1642-1711), interpretadas por la Capilla musical de la Catedral de Santiago, dirigida por Miro Moreira. En los próximos meses también verán la luz: Canto llano y polifonía del siglo XVI (Vol. II), Maestros de Capilla del siglo XVIII (Vol. III) y La Misa en honor al Apóstol Santiago de Juan Montes (Vol. IV). El quinto disco recogerá el Libro de órgano de Joaquín Sánchez (siglo XVIII).

La Conferencia Episcopal Española peregrina a la tumba del Apóstol Santiago

La 118ª Asamblea Plenaria de la Conferencia Episcopal Española (CEE) se clausuró el 19 de noviembre en Santiago de Compostela. 63 obispos españoles, acompañados del nuncio apostólico en España, Mons. Bernardito C. Auza, peregrinaron hasta la ciudad del Apóstol con motivo del Año Jubilar Compostelano. Durante la Misa del Peregrino, el presidente de la CEE, el cardenal Juan José Omella, realizó la ofrenda al Apóstol: "Como peregrinos llegamos ante ti, para pedir tu protección sobre todos los proyectos de nuestras Iglesias locales, así como tu presencia alentadora en los gozos y sufrimientos de nuestro pueblo y de todas nuestras comunidades a las que servimos como pastores". Por su parte, en su homilía monseñor Barrio indicó que "el Año Santo es tiempo favorable para curar las heridas, para no cansarnos de buscar a cuantos esperan ver y tocar con la mano los signos de la cercanía de Dios, para ofrecer a todos, el camino del perdón y de la reconciliación".

La Catedral de Santiago al Descubierto

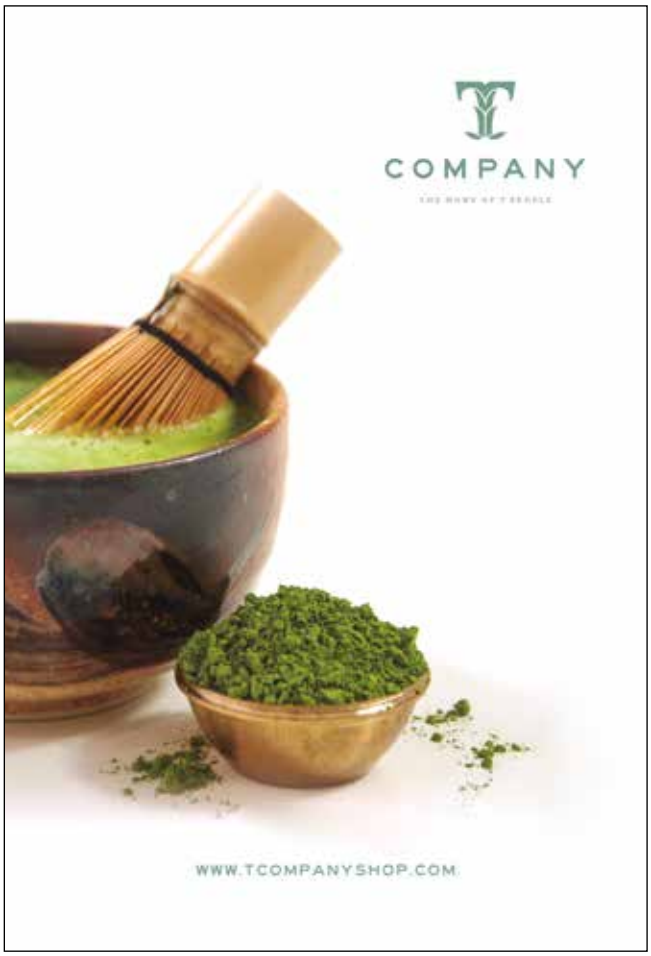
El reconocido fotógrafo gallego Adolfo Enríquez ha impulsado la publicación del libro La Catedral de Santiago al descubierto, un completo recorrido fotográfico por la catedral compostelana, recién finalizados los trabajos de restauración del conjunto, que se completa con textos de Ramón Yzquierdo Peiró, Director técnico del Museo Catedral. Además, el Arzobispo de Santiago, Monseñor Julián Barrio, el Deán de la Catedral, José Fernández Lago y el canónigo responsable de peregrinaciones, Segundo Pérez López, abren el libro con sus artículos introductorios.

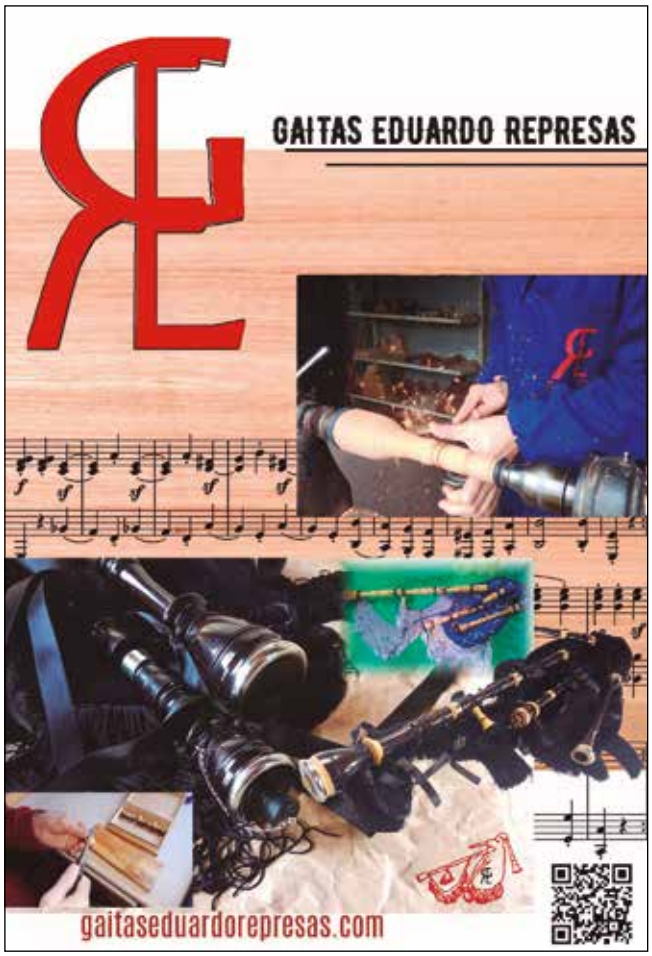
A lo largo de más de 300 páginas, fotografías y textos van abordando los diferentes apartados de la catedral compostelana, desde sus fachadas exteriores, al interior de la basílica, sus capillas, el edificio claustral, el Museo y, también, aquellos espacios menos conocidos o accesibles, los nuevos descubrimientos que han aportado las obras de restauración o los secretos que guarda un conjunto milenario.

La mayor parte de las fotografías que se incluyen en este número de la revista de la Catedral proceden del completo trabajo fotográfico que Adolfo Enríquez ha realizado en estos meses y son una pequeña muestra de lo que el lector podrá encontrar en esta nueva publicación que ha sido cuidadosamente editada.

Correos te acompaña en
el Camino de Santiago.
Paq Mochila:
Transporte de equipajes de etapa en etapa.
Paq Bicicleta:
Envío de bicicletas al comienzo o desde el final del Camino.
Paq Peregrino:
Envío de paquetes y maletas en el Camino.
Consigna en Santiago:
A 2 minutos de la Catedral (Rúa do Franco, 4).
elcaminoconcorreos.com

Editorial MIC
902 271 902
www.editorialmic.com


COMPANY
WWW.TCOMPANYSHOP.COM


GAITAS EDUARDO REPRESAS
gaitaseduardorepresas.com

ISO 9001:2015
BUREAU VERITAS
Certification

GRUAS NORTE

GROVE de 300 TN en Plaza do Obradoiro realizando izado de campana de la Catedral

GROVE de 300 TN realizando trabajos en cubierta de Arzobispado Plaza Obradorio

LTM 1080 en Plaza de la Quintana

LTM 1090 y LTM 1080 en Plaza de la Inmaculada

DELEGACIÓN CENTRAL

SANTIAGO DE COMPOSTELA
San Marcos, 70 (Ctra. del Aeropuerto)

DELEGACIONES

SANTIAGO (Poligono A Sionlla)
A CORUÑA (Polígono de Ledoño)
FERROL (Polígono Vilar do Colo)
LUGO (Villalba)

T. 981 519 778
F. 981 519 791
gruasnorte@gruasnorte.com
www.gruasnorte.com