

GALICIA HISTÓRICA

Hoja de historia y documentos compostelanos

Año 3. Nº 18. Enero, 2018.

UN PLANO INÉDITO DE CLEMENTE FERNÁNDEZ SARELA

Nos congratulamos por el nuevo hallazgo que el que suscribe ha tenido la fortuna de realizar en el ACS. Se trata de un interesante dibujo de arquitectura civil privada del siglo XVIII compostelano inédito, localizado dentro del legajo con signatura 125/4, legajo que agrupa documentos sueltos, cuadernillos y expedientes relativos a visitas y arreglos de casas y edificios concretos de la ciudad pertenecientes a la catedral, ordenados alfabéticamente por el nombre de la calle en que se hallaba la casa.

Concretamente en la parte de dicho legajo referida a la rúa Nova se encuentra un plano firmado por el maestro Clemente Fernández Sarela en Santiago (24 de agosto de 1763), que venía adjunto a un informe dirigido por Sarela, entonces aparejador de la catedral, al Deán y Cabildo compostelanos (leído en reunión capitular del 2 de septiembre de 1763), dando cuenta de la visita que, por orden de la contaduría catedralicia, había realizado para “reconocer los posteados que dividen las casas de Vuestra Señoría Yllustrísima, en donde se halla la estafeta, y la del señor rector de Salomé, sitas en la Rúa Nueva”. En dicho informe recomienda, en pro de la habitabilidad de las casas

(...) fabricar un arco con sus cepas, según se demuestra en el plano por plantado y alzado, y sobre él la correspondiente pared con sus dos canales de cantería en distancia de unas siete varas de largo para una y otra casa, dejándole com perfección todo ello, con adentaciones para las fachadas, dejando unido los posteados de ellas y vien caleados por lo exterior e ynterior. Echo a todo coste, se necesitan tres mil y ducientos reales, para lo que se deven partir en tres partes: las dos le tocan pagar a Vuestra Yllustrísima por elebar mucho la casa, así en el piso como el fayado, para lo que es preciso hazer más pared para ygualar con la armazón y sobre ella los canales de cantería; y al rector, por su parte, le compete pagar una tercia parte por ser su casa más baja (...).

Junto al primer informe y el plano también figura otro informe posterior dirigido por el arquitecto Lucas Antonio Ferro Caaveiro, maestro de obras de la catedral, al mismo Deán y Cabildo (Santiago, 26 de febrero de 1764), en que da cuenta de la visita de dicha obra, que había realizado para “reconocer la porción de pared que se reedificó con su cepa y

arco (...), para cuia operación a echo planta, condiciones y tasa Clemente Sarela”:

(...) Y teniendo presente dicha plantta, en la que se demuestra que las cepas sobre que descansa el arco del soportal se abían de elegir en quadrado, pero dicho Sarela alteró el contrato y las eligió obliquas o enbiajadas (cuia mudanza fue boluntaria y sin necesidad), y, como a poco tiempo hubiese abandonado la obra, el oficial que prosigió con ella, o por no atreberse a fabricar dicho arco enbiajado o por parecerle más costoso, lo redujo a quadrado, causando con esta alteración bastantte diformidad, la que se puede remediar echándole unas piezas que formen ynpostas y tonbanillos, a fin de desmentir el yerro primero, que tendrán de coste ciento y veinte reales vellón; y en lo restantte de la pared con sus canales y gárgoras se halla firme y areglado a la plantta y condiciones (...).

El plano, que se conserva plegado y en buen estado, es un manuscrito original a pluma, tinta negra y colores a la aguada sobre papel verjurado, con unas medidas de 40,6 x 32,3 cms.



En la parte posterior figura una anotación a modo de título sumario: “Casa de la Estafeta. Planta”. Todo el contenido del plano figura dentro de un doble marco sencillo y se organiza en dos partes claramente diferenciadas: la mayor parte del lado izquierdo sirve para reflejar el título amplio y el lado derecho para inserir la data de realización, las trazas (planta y sección transversal) y su texto explicativo.

El texto de la zona de la izquierda, que incluye el título y la firma y rúbrica del autor (“Demostración del preciso arco, que se debe hazer en la Rúa Nueva, y es el que media según su plantado una casa del Yllustrísimo Cavildo, donde se alla la estafeta, y la del señor Rector de Salomé, que según el plano no necesita de más explicación, el que presenta a los Yllustres de la Contaduría su rendido sierbo: Sarela”), va envuelto en una orla con motivos vegetales que recuerdan a la rocalla rococó del dintel de la puerta principal de la Casa del Cabildo, su obra cumbre, terminada pocos años antes.

El texto explicativo de la zona de la derecha va encabezado en su parte superior por la data tónica y crónica (“Santiago. Y Agosto 24 de 1763”), mientras que en su parte inferior se sitúa la escala gráfica (10 “varas”). Recojo a continuación las distintas anotaciones del plano: “Techo de la casa en que está la estafeta”; “Canal de la estafeta”; “Canal del Rector”; “C”; “D”; “Alzado”; “Línea del piso de la casa de estafeta”; “Línea del piso del señor Rector”; “B”; “Arco”; “Soportal”; “Calle Rúa Nueva”; “Casa del Yllustrísimo Cavildo”; “Plantado A: Alzado B del arco que según este diseño se debe hazer, a fin de hazer sobre él todo el espacio de pared que llegue a tomar los canales de cantería, que se deben hazer en distancia de siete varas, dejando adentazón sobre la cepa para fachada de propeño o pared; y es la nueva pared desde C a D”; “Plantado A”; “Cepa”; “Casa del señor Retor de Santa María de Salomé”.

La planta del plano dibuja la pared medianera que separa ambas casas, así como el trazado del arco y las cepas o machones cuadrangulares sobre las que descansaría. La sección longitudinal de la obra nos ofrece el aspecto previo del soportal, que parece sustentado sobre pilares que parecen falsas columnas. En cuanto al proyecto de Sarela, aparte del arco rebajado sobre el que se construiría el tramo de pared y las alturas del piso y techo de las viviendas, podemos resaltar las gárgolas tubulares de los extremos de las cornisas de ambas casas, similares a las de los chaflanes de la Casa del Cabildo.

Se trata, por tanto, de una obra menor de Sarela, en el marco del barroco tardío, en un momento en que se estaba imponiendo el clasicismo academicista: recordemos que es justo en 1764 cuando el Cabildo despide a su colega Lucas Ferro Caaveiro, en desacuerdo con su proyecto para la fachada de la Azabachería, año que se puede considerar el de la “muerte” oficial del barroco compostelano.

Probablemente sea uno de los últimos dibujos técnicos de Sarela, que fallecería el 30 de junio de 1765. Curiosamente, en un acta capitular del 15 de noviembre de 1765 consta la lectura de un memorial de su viuda “pidiendo se le perdone lo que quedó deuiendo al Cauildo, resto de lo que

perciuiera para componer la casa de la estafeta”. En el informe firmado por Sarela consta que llevó libranza de 800 reales a cuenta de lo que tocaba al Cabildo por la obra en 14 de septiembre de 1763.

En cuanto a la ubicación exacta de las casas objeto del plano, en el mismo legajo hemos hallado un oficio de Cayetano de Lerín Bracamonte al Deán y Cabildo compostelanos (Santiago, 21 de abril de 1804), solicitando el pago de los gastos hechos en la construcción de dos paredes “en la casa de la calle de la Rúa Nueva en que estuvo la estafeta (...), la una que dice frente a la yglesia del Collegio de señoras Huérfanas, y la otra medianera con el Hospitalillo llamado de Salomé”.

Debe ser la misma que figura en un *Índice de casas del Cabildo*, iniciado en 1743 (signatura 170), de la que se dice:

Más otra casa en dicha Rúa Nueva, pasada la yglesia de Santa María Salomé y casas que después de ella viue el rector de dicha parrochia, que es la ynmediata que sale por detrás con puerta falsa haciendo frente al Collexio de las Huérfanas (...).

Con estas señas creemos que la obra de Sarela se situaría en el soportal y divisoria entre los actuales números 31 (actualmente ocupado por la Librería Vetusta, antiguamente por el Hospital de Salomé) y 33 de la rúa Nova. A día de hoy apenas podemos atisbar rastro alguno de la misma por haber sufrido reformas.

Arturo Iglesias Ortega



Síguenos en Facebook:

<https://www.facebook.com/ArchivoCatedralSC>