

# GALICIA HISTÓRICA

## Hoja de historia y documentos compostelanos

Año 3. Nº 20. Marzo, 2018.

### DIBUJOS DE SANTIAGO A CABALLO: EL PLEITO DEL VOTO CONTRA EL DUQUE DE ARCOS.

Es bien conocido por los historiadores de la Iglesia compostelana el famoso pleito iniciado en 1771 ante el Consejo de Castilla entre el Cabildo de la catedral de Santiago y el Duque de Arcos, valido de Carlos III, a raíz de la *Representación* o memorial impreso dirigido por este al rey el año anterior, donde solicitaba formalmente la supresión del Voto de Santiago, poniendo en cuestión la autenticidad del famoso Privilegio de Ramiro I, la aparición del Apóstol en la legendaria *Batalla de Clavijo* y la historia del *Tributo de las Doncellas*. El Cabildo movió los hilos para buscar cualquier referencia bibliográfica, documental y material para fundamentar su derecho. En lo tocante a las fuentes materiales, ordenó visitar algunos templos para localizar, reconocer y dibujar, entre otras cosas, las imágenes medievales alusivas a la aparición del apóstol Santiago en Clavijo, que se suele representar con una espada y sobre un caballo.

Algunos de estos dibujos ya han sido estudiados por los profesores Miguel Tain Guzmán (en sus catálogos de trazas y dibujos del ACS, publicados en 1999 y 2002), Fernando Pérez Rodríguez (en su tesis doctoral inédita de 2010) y más recientemente Rocío Sánchez Ameijeiras (a la que agradezco la consulta de su artículo “Un asunto con mala pinta...”, en prensa). Gracias a sus investigaciones sabemos que, de los dibujos que se enviaron al Consejo de Castilla como documentos probatorios, hubo tres, al menos, que representaban a un Santiago ecuestre, todos ellos realizados por el maestro de obras de la catedral, Miguel Ferro Caaveiro: el del *Tímpano de Clavijo* situado bajo un arco en la pared occidental del ala derecha del transepto de la catedral compostelana, el del tímpano de la fachada principal de la iglesia de Santiago de A Coruña y un tercero, que hoy en día no se conserva y que las fuentes documentales no coinciden a la hora de su identificación: tanto Tain Guzmán como Pérez Rodríguez aseguran que el tercer dibujo era de una pintura al fresco sacada de la iglesia de San Martiño de Lalin. Sin embargo, Sánchez Ameijeiras afirma que la pintura procedía de la iglesia de Santa María de Donramiro.

El 4 de septiembre de 1771, el canónico cardenal compostelano Francisco Antonio Bezí y Yermo remite desde Madrid al Cabildo un “extracto y sucinta relación de aquellos materiales que tengo noticia se han remitido desde esa ciudad y de los demás que ha podido adquirir mi debido cuidado y diligencia” para responder a la *Representación* del Duque de Arcos y contribuir al *Alegato* que la

Iglesia de Santiago había encargado escribir al abogado Pablo de Mora Jaraba (signatura V 406). En el listado de “láminas y medallas de siglos anteriores a el de 13º que pide y con que se da por convencida la arrogancia de los autores de la *Representación* de el Duque” figuran:

*Una medalla grande con Santiago a caballo y las donzellas adorándole en acción de gracias, que se halla en la Santa Yglesia Metropolitana de Santiago.*

*Otra medalla también con el Santiago a cavallo, que se halla en la parroquia de Deza, diócesis de Lugo.*

*Otra medalla, que se espera de la ciudad de La Coruña con el Santiago a cavallo.*

*Se está reconociendo la yglesia de Santa María de Naranco, que fundó el señor rey don Ramiro 1º, en la qual mandó pintar los triunfos de la victoria de Clavijo, y assí mismo la de San Miguel de Lino, que es también fundación suya.*

Del reconocimiento de las iglesias prerrománicas asturianas no se derivó imagen alguna que pudiera ser útil y lo de la parroquia de Deza no aclara a cuál se refiere. Para complicar más la cosa, reproduzco lo que dice un libro registro de libramientos de la mesa capitular (signatura IG 624):

*En 2 de maio de 1772 libraron los señores de Contaduría sobre el mayordomo capitular García 1.500 reales a don Miguel Ferro Caaveiro, maestro de obras, de gratificación en aten <sic> a los viajes que hizo a La Coruña y feligresía de Don Ramiro en Deza, al reconocimiento de los Santiagos de a cavallo que están en las fachadas de las parroquias de Santiago de La Coruña y de la referida de Don Ramiro, diseños que hizo de ellas, como de la que está a la subida de la escalera del Tesoro y más que se ofrezieron, que se remitieron para el pleito del Voto, como asimismo la asistencia a las estadas, que se hicieron para este efecto.*

Este documento indica que hubo una imagen ecuestre del Apóstol en la iglesia de Donramiro, probablemente en el tímpano que hoy ocupa una escultura posterior de la Virgen con el Niño. Una

posible solución a la aparente contradicción de las fuentes impresas y manuscritas podría estar en considerar que Ferro Caaveiro examinó y dibujó cuatro, y no tres, imágenes distintas: las pétreas de la catedral compostelana y de las iglesias de Santiago de A Coruña y Santa María de Donramiro, y la pictórica de la de San Martiño de Lalín. Pero parece más probable que todo se debiera a una confusión e identificación de ambas parroquias en las propias fuentes, derivada del manejo de innumerables documentos probatorios, del reconocimiento que se hizo al mismo tiempo de ambas iglesias del Deza y de que entonces la parroquia de Lalín estuviera anexa a la de Donramiro, perteneciendo esta al concejo y jurisdicción de Lalín.

Unos “Apuntamientos sobre los papeles remitidos por la Iglesia” (signatura V 422) parecen confirmarlo, al asegurar que “hasta aora” han encontrado tres medallas antiguas del Santiago a caballo: la de la catedral, la de A Coruña y la de Lalín, así como una inscripción –que no medalla– hallada en la de Donramiro.

Pero aún hay más. En una cuenta del agente capitular en A Coruña firmada el 14 de septiembre de 1772 (signatura IG 974 A), figuran entre los gastos relativos a los frutos del año económico de 1771

*(...) 120 reales pagados al maestro que sacó la estampa del campanario de la yglesia de San Francisco de La Coruña, en donde está la ymagen de nuestro Santo Apóstol de a cavallo, los cuales se harán buenos a dicho mayordomo por quenta de todos los ynterésados en el Voto en la carta quenta de Granada de 1771.*

Con esta, serían cuatro las representaciones artísticas del Matamoros copiadas en templos gallegos para el pleito del Duque de Arcos. Desgraciadamente, tanto el dibujo como la imagen en la iglesia de San Francisco de A Coruña no se conservan en la actualidad.

Para terminar, antes de que Miguel Ferro Caaveiro dibujase la fachada de la iglesia coruñesa de Santiago, el agente capitular en dicha ciudad, Manuel Antonio Montero y Canedo, realizó un reconocimiento y croquis de la misma, que he hallado y se edita aquí por vez primera (signatura V 406). En una carta dirigida al Cabildo el 13 de junio de 1771, respondiendo a la solicitud que este le hizo cuatro días antes de una “razón o noticia de los monumentos antiguos que se hallasen grauados en esta yglesia parroquial de Santiago y acrediten la Batalla de Clauijo”, el agente contesta:

*(...) la fachada de dicha parroquia es tan antigua como la yglesia y enzima de la puerta principal de ella se halla grauada una efigie montada en un*

*figurado cauallo con una espada en la mano derecha y en la yzquierda una vanderá en una hasta que remata con cruz, y la efigie con un ropage largo, sombrero y botines, teniendo de la mano ysquierda las riendas del cauallo, según lo demuestro en el rasguño que yncluío; y, siempre que se reconosca por peritos ynteligentes y se delinee con el juicio de su antigüedad para suplir la falta de rótulo o caracteres y que sirua de alguna prueua, es preciso ganar despacho del tribunal donde pende la cuestión para que se haga con zitación de las contrarias; no obstante de que puede se hallen en los archiuos de essa santa yglesia papeles que indiquen la antigüedad de esta yglesia, recurriendo a los actos de visitas y otros papeles. Y es quanto puedo en tan vreué tiempo decir a Vuestra Señoría Ylustrísima porque para reconocer algunos papeles aquí y aueriguar su paradero se necesita mucho.*



Arturo Iglesias Ortega

