

GALICIA HISTÓRICA

Hoja de historia y documentos compostelanos

Año 3. Nº 28. Diciembre, 2018.

CANTORALES DEL CORO DE LA CATEDRAL. CÁNTICO, BELLEZA ESPLÉNDIDA Y GLORIA LITÚRGICA ENTRE EL OLVIDO Y LA ACTUALIDAD

Los cantorales, con todo el conjunto del Archivo Musical, son una de las partes más espectaculares de nuestro Archivo. Son 93 cantorales de gran formato (una media aprox. 75cm. alto por 50 cm. ancho), en la hermosa sala abovedada que alberga dichos fondos musicales bajo la sala López Ferreiro. El gran facistol en la Biblioteca (Museo) ilustra bien su utilización en el Coro del Centro de la Catedral. La encuadernación de esos enormes volúmenes es perfectamente visible, entre madera, cuerda, cuero y el propio pergamino, valiendo alguno de ellos como un ejemplo de estudio perfecto para la composición de un volumen antiguo. En alguna ocasión la necesidad de moverlos, forzosamente, entre dos personas, y ese proceso físico lento, laborioso y materialmente tan palpable hace que el acercamiento sea también, en sí mismo, espectacular y atrayente. Un momento fascinante en la visita guiada al Archivo.

El visitante o estudioso tiene así la ocasión de recrear el centro de la nave central como estuvo desde inicios del siglo XIII hasta inicios del XVII, con el coro pétreo, reconstruido en el museo, a instancia de D. Alejandro Barral, recientemente fallecido, o desde entonces hasta mediados del s. XX con el coro de madera, revisitable en el coro alto de san Martín Pinario. Desde los cambios litúrgicos, musicales y arquitectónicos que llevaron a su desuso, entonces, hasta su posición actual, los cantorales pasaron de la vida al Archivo, portando los signos de deterioro propios de algo eminentemente práctico y utilitario a lo que sólo el tiempo y el cuidado convierte en testigos valiosos de la historia, fondo de archivo, pero con un alto valor artístico y museal.

La propia numeración de este gran fondo nos revela su concepción práctica vinculada al año litúrgico y sus fiestas: los ciclos principales de Adviento y Navidad, que en esta época nos ocupan, el tiempo durante el año (hoy llamado Tiempo Ordinario), Cuaresma, Semana Santa, Pascua y Pentecostés, así como las principales fiestas de la Virgen, los Santos, y días de especial solemnidad: las muchas fiestas de la Virgen (Presentación, Encarnación, Anunciación, Asunción, etc.), los Apóstoles (Pedro y Pablo sobre todo), el Corpus, y Santiago especialmente. Se repiten, mostrando la actualización de música y liturgia entre los siglos XVI y XVIII: así tenemos varias series de cantorales, que se suceden cronológicamente en un cierto orden: la serie litúrgica del siglo XVII, a veces con restauraciones del XVIII, y la del XVIII, actualizada

hasta el XIX e incluso e inicios del s. XX. En alguno de los primeros volúmenes intuimos, al menos en los pergaminos reutilizados en encuadernaciones, muy visibles en estos volúmenes, restos de lo que pudieron ser los cantorales anteriores, correspondientes a la liturgia previa a las reformas tridentinas, y al coro pétreo de Mateo. Sin duda son estimulantes llamadas de atención que nos acercan a la vida cotidiana litúrgica y al propio uso de los monumentos arquitectónicos y artísticos que, de esta manera, cobran vida y sentido. En algún caso alguna pequeña travesura nos invita a pensar en los niños y auxiliares del coro, "iluminando" algunas letras en uno de los cantorales donde la solemnidad de la Pasión del Señor se atempera con rostros humanos añadidos con humor.



María embarazada con José camino de Belén
(ACS Cantoral 21)

Los cantorales no son, como ya se puede intuir, un fondo musical interesante por la novedad, pues, a pesar del tamaño, no dejan de ser *particelle*, partituras y textos para la interpretación, bastante bien conocidos en su casi totalidad en la historia de la música litúrgica. Himnos, antifonas, salmos fundamentalmente que componen "cantorales" en sentido genérico, himnarios, graduales y antifonarios de forma más específica. Aún así alguna de las especificidades compostelanas sí merecen más atención, como el cantoral propio de la fiesta "de la Aparición de Santiago" (cantoral 48),

de Clavijo, para su fiesta recientemente aprobada (1751, papa Benedicto XIV), y que interesa igualmente por lo que es otra gran riqueza de los cantorales: sus miniaturas.



Los pastores acuden cantando a adorar al Niño.
(ACS Cantoral 21)

La decoración habitual de los cantorales son las letras capitales iluminadas, de forma sencilla, acompañando las partituras en pentagrama, en algunos de los más modernos con el texto corrido cuando se repite la misma melodía para todas las estrofas. En aquellos casos más solemnes se decoran con miniaturas, como las mencionadas del cantoral de Clavijo, que además representan las principales iconografías de Santiago: a caballo, como peregrino y sedente, y no cualesquiera, sino las que en aquel momento empiezan a lucir en la reforma del altar y baldaquino sobre la tumba apostólica: el famoso Apóstol del abrazo, con su esclavina, el que luce en lo alto entre los reyes arrodillados, e incluso los reyes católicos ante un altar en bajorrelieve de Santiago a caballo, sosteniendo él el libro titulado "Privilegio del Voto".

Pero las solemnidades las marca la liturgia, sobre todo, y cual mejor que la Navidad y Epifanía, para ilustrar nuestros mejores deseos desde el Archivo en este tiempo. Además del sobrio y hermoso cantoral de Adviento con las antifonas mayores (*O Sapientia*, *O Adonai*, etc., en el cantoral 20) acompañamos aquí las imágenes con que la Catedral ha querido felicitar este año 2018, compartiendo la alegría que cantaremos en la liturgia: María embarazada y José, camino de Belén, en Vísperas (primeras vísperas) de la Navidad, cantando la gloria que se nos ha mostrado

del "Rey de la Paz" (*Rex pacificus magnificatus est*, cantoral 21). Pero es una gloria que compartirán ángeles y pastores, grandeza celeste con humildad terrena, y desde aquí, también en gozo, humildad y gloria, como los pastores, el coro de los canónigos, y los que trabajamos y gozamos entre este hermoso patrimonio aquí en el Archivo Capitular. ¡Que no dejemos de cantar la esperanza y la alegría de estas fiestas! ¡Feliz Navidad!

El director y el personal del Archivo-Biblioteca



Síguenos en Facebook:

<https://www.facebook.com/ArchivoCatedralSC>