

GALICIA HISTÓRICA

Hoja de historia y documentos compostelanos

Año 6. Nº 53. Marzo, 2021.

EN EL DÍA DE LAS TINIEBLAS. NOTITA DE SEMANA SANTA EN LA COMPOSTELA DEL SIGLO XV.

Vivimos hoy días intensos de celebración litúrgica, ya no en Compostela, sino en la generalidad. El grano de trigo, la Tiniebla y la Resurrección llaman, puntuales, a las puertas de las casas, en la dimensión que ya hemos tratado en otras ocasiones. La de la ciudad, la de sus gentes. Hemos hecho referencia a la cabalgata de Reyes, a oficios Navideños y celebraciones catedralicias de asistencia usual en distintos momentos de la Edad Media. Toca ahora la Semana Santa; la documentación ha de tender a lo sinodal pues, eran tales reuniones las que determinaban la solemnización de Adviento, Navidad, Cuaresma, Semana Santa y Pascua. Pero no haremos aquí un desarrollo pormenorizado, sino llamar la atención desde esta Galicia Histórica, a quien quiera conocer un poco más.

En lo presente algunos tintes documentales, palabritas desde el pasado, permiten fijar la atención en el momento litúrgico Pascual. Miramos hacia inicios del siglo XV, desde un documento de la Colección López Ferreiro, en el Archivo de la Catedral. En 6 de abril de 1409 el chantre de la iglesia de Santiago, Nuno Gomes a la sazón, hace donación al cabildo de una serie de propiedades con un fin bien concreto: constituir unas rentas adecuadas que sufragasen los maitines de los llamados *Días das Tebras*. Eran los días de las Tinieblas los oficios de la Semana Santa, celebrados en Miércoles, Jueves y Viernes Santo, el llamado «Oficio de Tinieblas». La documentación compostelana fijas las formas:

Enna dita iglesia he custume dizeren os mantiis ennos tres dias das Teebras de Somana Mayor a a hora matutinal, segundo he acostumbrado dizer os outros mantiis por lo anno.

Y tiene especial sentido a inicios de este Cuatrocientos pues, avanzado el Medievo, asentado el hecho jacobeo en lo urbano, cultural y cultural, la afluencia parece considerable. La propia cesión del chantre lo alude, pues *enna dita Somana que corre a a dita iglesia moytos romeus et gentes de moytas et diuersas partes*.

Probablemente del entorno más cercano; a buen seguro de lugares distantes en una solemnización de honda tradición en la ciudad. Tal conjunto de bienes, da de hecho lugar a un lote propietario conocido como *Tenza das Tebras* en el siglo XVI.

La ciudad no presenta hoy tal actividad por el momento, contenido el aliento en un contexto complejo. Pero sirva el testimonio para festejar lo

litúrgico, la herencia histórica y la Esperanza segura.

Xosé M. Sánchez Sánchez



TESOROS DESCONOCIDOS DE LA CATEDRAL COMPOSTELANA: LAS COLGADURAS DE MARGARITA DE AUSTRIA.

Los años santos compostelanos han sido, a lo largo de la historia, momento propicio para la realización de ofrendas a Santiago, prueba de la devoción de personajes que peregrinaron a Compostela o que, no pudiendo venir, mostraban a través de estos presentes, su interés en poder hacerlo y en postrarse a los pies del Apóstol.

Muchos de esos presentes se han conservado y forman parte de las colecciones artísticas de la catedral, sirviendo de testimonio del mundo de las ofrendas y de la devoción a Santiago por parte de importantes personajes, con destacado protagonismo, en este sentido, de los monarcas hispanos.

Uno de los ejemplos más desconocidos es un grupo de tejidos bordados que se conservan en el rico fondo de textiles históricos del Museo Catedral; un conjunto formado por cuatro grandes paños ricos en los que se representan motivos vegetales enmarcados por estructuras arquitectónicas, muy al gusto del arte de los primeros años del siglo XVII. Durante años, estas piezas, absolutamente inéditas, presentaban el gran interrogante de su posible origen, el cual quedó desvelado en el curso del estudio que el profesor Julio Vázquez Castro realizó sobre la peregrinación a Compostela de don Diego de Guzmán, recogida en un diario inédito del año 1610 que se conserva en la Real Academia de la Historia y que ha sido felizmente publicado y analizado por el referido autor.

En el referido diario, D. Diego, en aquel entonces Capellán Mayor y Limosnero Real en la corte de Felipe III y Margarita de Austria, recoge la crónica de su viaje, encomendado por los monarcas, ante la imposibilidad de estos de poder peregrinar a Santiago, como era su intención, en el Año Santo de 1610. Diego de Guzmán llegó a Compostela el 7 de octubre de dicho año, trayendo consigo una serie de presentes que los reyes enviaron a la catedral, todos ellos destinados al ornato de su capilla mayor y a mayor gloria del Apóstol Santiago. Entre estos objetos se encontraban unas colgaduras ricas que aparecen descritas por el propio Diego de Guzmán:

era de tela de plata escarchada de oro y primavera, treçientas y treinta y tantas baras que benian en piezas

así como del destino y distribución que se hizo de las mismas

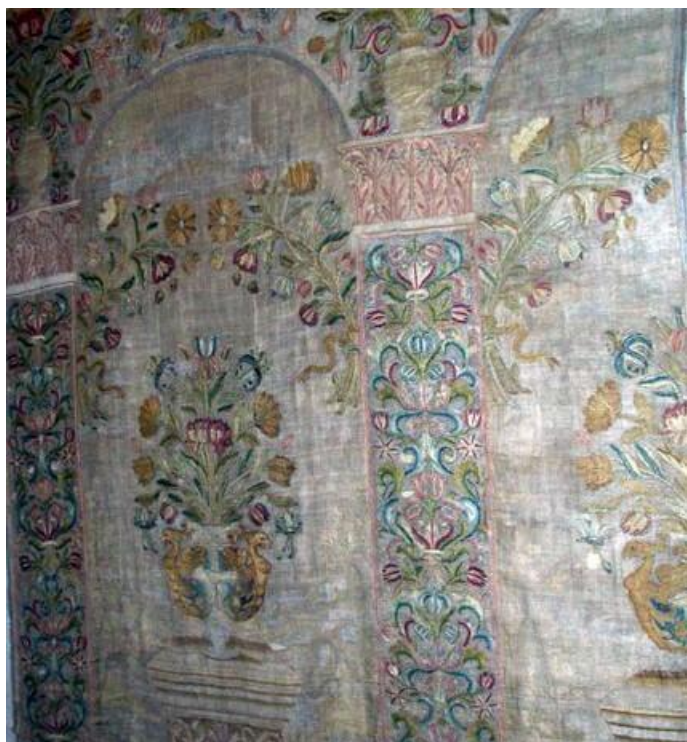
se ordenó allí se hiziesen seis paños de a cinco baras de cayda con que se cuelga toda la capilla mayor, vn dosel, vn frontal para el altar del Glorioso Apóstol y vn paño para detrás del santo, todo esto se cortó en mi presencia este día.

Más adelante, la misma crónica señala la procedencia florentina de este conjunto *de las más preciosas que han venido a España, texida en Florencia* y es posible que estas sean aquellas telas que, en 1604, el Gran Duque de Toscana, Fernando I de Médici, había enviado a la reina Margarita.

El trabajo conjunto realizado entre Julio Vázquez y el que suscribe, que ha permitido la identificación de estas piezas, constituye un ejemplo de los resultados que aportan la investigación, realizada desde el rigor y la confianza mutua, así como la colaboración institucional entre el Museo Catedral y la Universidad de Santiago, para la historia del arte y la conservación y difusión del patrimonio cultural, en este caso, de la catedral compostelana.

Hoy, las colgaduras de Margarita de Austria, una de las mejores muestras del trabajo de bordado rico del barroco florentino que se han conservado, permanecen en los almacenes del Museo a la espera de una necesaria restauración y de los espacios adecuados para su exposición al público; constituyendo un ejemplo destacado de aquellas ofrendas que enriquecieron el patrimonio catedralicio con motivo de los años santos compostelanos.

Ramón Yzquierdo Peiró



Colgaduras de Margarita de Austria.



Síguenos en Facebook:

<https://www.facebook.com/ArchivoCatedralSC>