CATEDRAL
DE SANTIAGO

Misa Estacional de la Solemnidad del Apóstol Santiago
Sábado 25 de julio de 2020
Iglesia de San Martín Pinario

El Sr. Arzobispo de Santiago, Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Julián Barrio, preside la celebración litúrgica de la Solemnidad del Apóstol Santiago, durante la cual se realiza la Ofrenda Nacional, por parte del Rey Felipe VI. La misa solemne tendrá lugar a partir de las 11:00 h, en la iglesia de San Martín Pinario, debido a las obras de restauración que se ejecutan en el interior de la Catedral.

10:45 h: se dispone la procesión en la sacristía de San Martín Pinario, por el siguiente orden:

Pincerna.
Acólitos con incensario y naveta.
Acólitos con cruz y ciriales.
Imagen relicario del Apóstol Santiago el Mayor ("Santiago Coquatrix"), escoltado por los caballeros de las Ordenes Militares.
Diácono con el Evangeliario.
Otros diáconos.
Sacerdotes concelebrantes.
Srs. Obispos concelebrantes.
Sr. Arzobispo y Sr. Cardenal
Excmo. Sr. Arzobispo, con el Deán y el Vicario General.
Acólitos para mitra y báculo.

10:50 h: se inicia la procesión por la nave lateral derecha, hacia la puerta principal de la iglesia San Martín Pinario, y allí se detienen a la espera de la llegada de las autoridades principales y SS.MM. los Reyes.

A esa misa hora, llegada de SS. MM. los Reyes a la plaza de San Martín Pinario, quienes saludan a las autoridades presentes. A continuación, acceden a la iglesia por las escaleras de la fachada principal. A su llegada son recibidos por el Excmo. Sr. Arzobispo y la Comisión Capitular en el interior de la puerta principal de la iglesia.

11:00h: suena el Himno Nacional mientras los Reyes recorren el pasillo central y ocupan los puestos preparados para ellos.

A continuación, el coro inicia el canto de entrada ("Dum pater familias", del Códice Calixtino) y la procesión se encamina hacia el Altar Mayor.

Al llegar a la altura del transepto, los portadores de la imagen del Apóstol Santiago el Mayor la sitúan junto al altar en la mesa preparada al efecto. Los componentes de la procesión, de dos en dos, hacen inclinación antes de subir las gradas del presbiterio, besan el altar y se dirigen a los lugares reservados para ellos. Besado el altar, el Excmo. Sr. Arzobispo, recibe el incensario y, acompañado del Diácono, inciensa la cruz, el altar y la imagen del Apóstol Santiago.

Cuando el Excmo. Sr. Arzobispo se sitúa en la Sede comienza la MISA ESTACIONAL en la SOLEMNIDAD DEL APÓSTOL SANTIAGO EL MAYOR, conforme al siguiente esquema:

En el nombre del Padre…
La paz está con vosotros…
Monición y anuncio de la bendición apostólica.

Acto penitencial, con conclusión solemne.
Kirie eleison (de la Misa brevis, de Ignacio Prieto) (Coro).
Gloria (de la Misa brevis, de Ignacio Prieto) (Coro).
Oración colecta.

Liturgia de la Palabra
Monición.
Lecturas de la fiesta del Apóstol Santiago:
• 1ª lectura: Hch 4, 33; 5, 12. 27-33; 12, 2. El rey Herodes hizo pasar a cuchillo a Santiago.
• Salmo responsorial (Cantor) Sal 66. Lóente os pobos, oh Deus, lóente todos os pobos.
• 2ª lectura: 2Co 4, 7-15. Levamos no corpo a morte de Xesús.
• Aclamación: *Aleluya gregoriano* y Motete jacobeo ("locumdetur et laetetur" del Códice Calixtino).
• Evangelio: Mt 20, 20-28. Mi cáliz lo beberéis.
• Final del *Aleluya.* Mientras, el Sr. Arzobispo da la bendición con el Evangeliario.

Seguidamente, S. M. el Rey, acompañado por la Comisión Capitular, desde el mismo lugar en que está situado, comienza su *Invocación-Ofrenda,* a la que responde inmediatamente el Sr. Arzobispo con su *Respuesta-Homilía.* Todos se mantienen de pie durante la invocación del Oferente y sentados durante la Homilía.

Monición.
Credo.

Liturgia Eucarística
Presentación de las ofrendas (el coro canta "Bone Pastor", de Hilarión Eslava).
Incensación: después de incensar al Sr. Arzobispo, el diácono inciensa a SS. MM los Reyes, a los concelebrantes y al pueblo.
Prefacio de la fiesta de Santiago y canto del *"Sanctus"* (de la Misa brevis, de Ignacio Prieto).
Plegaria Eucarística.

Rito de la Comunión
Padre nuestro.
Canto del *"Agnus Dei"* (de la Misa brevis, de Ignacio Prieto).
Comunión (el coro canta "O sacrum convivium", de Hilarión Eslava).
Oración después de la Comunión.

Himno al Apóstol Santiago el Mayor: mientras tanto el Excmo. Sr. Arzobispo, acompañado del Diácono, inciensa la imagen del Apóstol.

Monición y anuncio de la Bendición Apostólica.
Bendición Apostólica del Sr. Arzobispo.
El diácono despide la asamblea con las palabras: "*Podéis ir en paz*".

Canto final: "Cantai ao Señor", de Max Reger

El Pincerna abre el Cortejo Litúrgico, por el mismo orden que en la procesión de entrada, y SS. MM los Reyes y las autoridades principales en último lugar, acompañados por la Comisión Capitular. Al llegar a la puerta, el Excmo. Sr. Arzobispo despide a SS. MM. los Reyes y las autoridades, y se encamina a la Sacristía por la nave lateral de la derecha, para finalizar la celebración.

***

Guión litúrgico preparado por el M. I. Sr. Don Elisardo Temperán Villaverde, Prefecto de Ceremonias de la Catedral.
Monitor: M.I. Sr. Don José Fernández Lago, Canónigo Lectoral
Preside la celebración el Arzobispo de Santiago, Excmo. y Rvdmo. Sr. Don Julián Barrio Barrio.

Participan también Caballeros de las Órdenes Militares de Santiago, Malta, Calatrava, Montesa y Alcántara.

Coro: CAPILLA MUSICAL DE LA S. A. M. I. CATEDRAL DE SANTIAGO
Organista: MANUEL CELA
Director: MIRO MOREIRA

****MISAS EN LA CATEDRAL FESTIVIDAD DE SANTIAGO APÓSTOL - A las 12:00h, 18:00h y 19:30 h**

Departamento de Comunicación - prensa@catedraldesantiago.es / 636 530 200

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

San Martín Pinario

El conjunto monástico de San Martín Pinario, es en la actualidad un edificio de 20.000 m2. Se considera como el segundo edificio religioso más grande de España después de El Escorial. Está enclavado en pleno centro de Santiago, en la conocida zona histórica de la ciudad, justo al lado de la Catedral, enfrente de la fachada catedralicia de Azabachería. Esta monumental edificación, desde sus orígenes estuvo vinculada al culto al Apóstol Santiago, desde la época del Obispo Sisnando I (880-920). Uno de los cometidos fundamentales de comunidad benedictina que residía en San Martin Pinario, era la custodia del sepulcro del Apóstol, misión que compartía con las congregaciones monásticas de San Paio de Antealtares y San Fiz de Solovio. Desde 1868 se convierte en la sede del Seminario. En la actualidad, el edificio además de ser sede del Seminario Mayor de la Archidiócesis de Santiago de Compostela y, por tanto, casa de formación del futuro clero compostelano, alberga otras instituciones, entidades y actividades.

Por ser el templo propio del Seminario Mayor Diocesano, y mientras duran las obras de rehabilitación de la Catedral, la Iglesia de San Martín Pinario acoge las celebraciones de Santiago Apóstol.

La iglesia reúne elementos del último Renacimiento y del Barroco, muy común en toda la ciudad. La planta es de una sola nave, con capillas laterales inscritas en un rectángulo. La inmensa nave central se cubre con bóveda de cañón con falsos casetones, y las tres capillas laterales con bóvedas casetonadas. La gran cúpula nervada, apoyada en pechinas, proporciona una sensación aérea muy marcada. En el interior destacan las capillas, realizadas en su mayor parte, en el siglo XVIII, así como los tres retablos, de la misma época, a lo que se añade el espléndido coro bajo, del siglo XVII, donde se representan escenas de la vida de la Virgen. Los tres retablos son diseñados por Fernando de Casas. Además, a lo largo de esos años, los monjes iban encargando y añadiendo imágenes encargadas en su mayoría al escultor José Ferreiro. Al exterior, la fachada de la Iglesia, a la que se accede a través de unas hermosísimas escaleras barrocas, se estructura en tres cuerpos verticales que corresponden con la división interna del templo, y que representan una profusión decorativa ausente en el resto de los muros. Se cubre con multitud de figuras de santos y se corona, en la parte superior, con la escena de San Martiño.

El monasterio compostelano de San Martín Pinario es una de las tres instituciones altomedievales más antiguas de la ciudad de Santiago y, junto con la Catedral y el monasterio de San Paio de Antealtares, está en el origen mismo de la ciudad actual y en el fundamento de su carácter jacobeo.

El relicario del Apóstol Santiago – Santiago Coquatrix

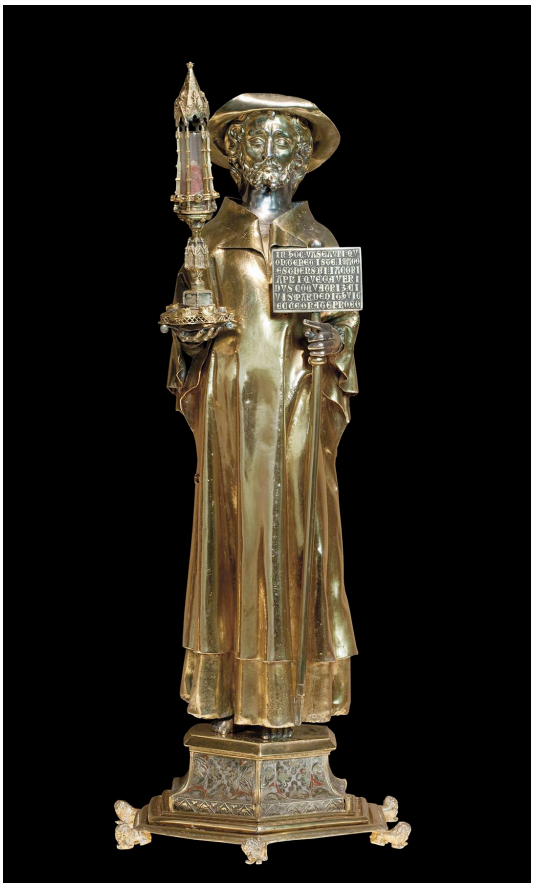
La pieza aparece descrita de la siguiente manera en el inventario catedralicio de 1527: “Imagen del Señor Santiago, de plata, todo dorado, que tiene en la mano derecha un veril en que está puesto y engastonado un diente dél (…) y en la otra mano un bordón, y en la cabeça del bordón una tabla de letras esmaltadas y debaxo del pie del veril estan engastonadas seis piedras de diversos colores. En la cabeça un sombrero de plata, todo dorado, y su pie de plata esmaltado”

Con la mano izquierda, la imagen sostiene una cartela con una inscripción latina en la que consta el nombre del donante “en este vaso de oro, que tiene esta imagen, está un diente de Santiago Apóstol que Gaufridus Coquatrix, burgués de París, donó a esta iglesia. Rogad por él”. Geoffrey Coquatrix, cuyas armas aparecen representadas en la base hexagonal de la pieza, era un importante personaje del París de los años finales del siglo XIII y principios del XIV; familiar de Felipe IV, Luis X y Felipe V de Francia, ocupó, hasta su muerte en 1322-1324, entre otros, el cargo de Tesorero del Rey; además, fue

uno de los protectores de la Cofradía de Santiago de París, jugando un importante papel en su reconocimiento, en 1315, por Luis X. Esta buena situación social, le permitió acudir a los mejores orfebres parisinos de la época para la realización de esta delicada estatuilla que constituye una de las piezas más importantes de las colecciones de la Catedral compostelana y una de las mejores muestras de orfebrería gótica parisina que se conservan.

Iconográficamente, la obra nos muestra un híbrido de Santiago Apóstol, con larga túnica y pies descalzos y Santiago Peregrino, con bordón, conchas y sombrero de ala ancha, propio de un momento de evolución en el que, avanzado el siglo XIV se irá imponiendo y definiendo el Peregrino.

La reliquia que contenía el templete gótico de la mano derecha, se perdió con motivo del incendio de la capilla de las Reliquias de 1921, siendo sustituida, desde entonces, por un pequeño fragmento óseo.



SANTIAGO PEREGRINO DE GEOFFROY COQUATRIX
Autor: Taller Real parisino
Cronología: Ca. 1321
Procedencia: Ofrenda al Apóstol de Geoffroy Coquatrix
Material: oro, plata dorada y esmaltes
Dimensiones: 53 x 23 x 23 cm
Ubicación actual: Museo Catedral. Capilla de las Reliquias