

GALICIA HISTÓRICA

Hoja de historia y documentos compostelanos

Año 9. N° 93. Noviembre, 2024.

LA CATEDRAL DE SANTIAGO EN EL CINE Y TELEVISIÓN (II)

Continuando con el recorrido iniciado en el pasado número por las referencias documentales a la catedral compostelana en el cine y televisión, en sacristía del 17 de abril de 1958 se trata el permiso para filmar la película *Luna de miel*, dirigida por Michael Powell en 1959:

Se dio lectura a una carta de la casa productora cinematográfica Cesáreo González, en la que solicita autorización para el rodaje de las escenas de la película "Luna de miel", que representan un par de turistas que admiran la catedral compostelana. Se acordó conceder el solicitado <sic> permiso en las condiciones que la misma casa productora señala en la carta, o sea, que había de realizarse este trabajo con la dignidad y decoro propios de un lugar sagrado, así como también supeditadas al horario establecido para estos casos en la catedral.

El diario vespertino *La Noche* indica en su número del 3 de mayo de 1958 que:

Ayer terminaron en Santiago el rodaje de cuatro planos para la película "Luna de Miel" los componentes de la compañía cinematográfica que actúan en Galicia y que había llegado de Vigo. En la catedral, las escenas impresionadas fueron la visita de la protagonista, la famosa danzarina Ludmila Tcherina, al Pórtico de la Gloria y al Altar Mayor; en la Plaza de España lograron dos planos.

El rotativo matinal *El pueblo gallego* dice el mismo día que:

Llegó la compañía cinematográfica que está en el «roll» del ballet "Luna de miel". Anoche, de madrugada, el sueño de las palomas que anidan en las torres de la catedral se sobresaltó con el ruido de los aparatos de esta compañía, elementos mecánicos que han de recoger el sonido de las filmaciones. Fortuitamente pasábamos por la Plaza de España de madrugada. Supimos que se realizaban los preparativos para filmar escenas de esta película, que llevará por ahí delante las bellezas de Galicia, el exponente de vitalidad

progresiva e industriosa de Vigo, y la serenidad, la oración, de Compostela. Ludmila, que llegó esta mañana, no pasó desapercibida. En la catedral, donde la vimos, no ocultaba su emoción y dijo «Qué hermosa es Compostela». (...) Esta tarde comenzaban los rodajes. Una escena de visita al Apóstol y otra de la Plaza de España, teniendo por marco el Hostal, este regio edificio que fue hospedería y más tarde hospital, fundado por los Reyes Católicos.

Del 7 de agosto de 1958 extraemos una referencia a un documental que creemos es uno de los dirigidos por Javier González Álvarez en 1958, tal vez *Santiago de Compostela*:

Se da cuenta de un escrito de la Europea de Cinematografía S. A., la cual manifiesta que desea filmar en colores la película "Oraciones en piedra", que incluye esta catedral.

En sacristía del 22 de octubre de 1958 se habla de otro documental del mismo director y año, titulado *La catedral de Santiago*:

El Sr. Archivero manifiesta que la compañía que está filmando el documental cinematográfico de la catedral desea filmar también el Códice Calixtino, el Tumbo A y algunos planos que hay en el archivo, y que ese trabajo no puede hacerse técnicamente bien en el mismo archivo, sino que debe hacerse en el estudio de la compañía. Se acuerda conceder permiso para que se saquen del archivo los mencionados documentos, pero siempre bajo la vigilancia del Sr. Archivero, no solo para evitar la desaparición de algún documento, sino también para vigilar que no pueda sufrir deterioro con exceso de luces, etc.

El matinal *El Correo Gallego* del 24 de octubre de 1958 nos informa:

Hace días llegó a Compostela un equipo de operadores de Estudios Chamartín con abundante material cinematográfico. Este equipo, por la noche y desde ayer, procede a impresionar un completo documental de nuestra catedral, tanto exterior como interior, para la serie de documentales que dedica la mencionada

producción a las catedrales y monumentos de gran relieve de España.

Dice *La Noche*, en su edición del 4 de noviembre:

Finalizaron los trabajos para filmar un documental de largo metraje dedicado a la catedral (interior y exterior), correspondiente a la colección de monumentos nacionales que reúne Estudios Chamartín Films.

En este documental fueron recogidas las distintas dependencias de la basílica y se obtuvieron también planos por la noche, logrados con la correspondiente iluminación eléctrica, a base de potentes reflectores, de la Plaza del Obradoiro.

Será estrenado en España y en América en el mes de enero próximo.

Del 22 de mayo de 1961 tenemos una mención a un programa documental de la RTF Télévision francesa emitido el Día del Apóstol:

Se da cuenta de que un reportaje en colores para la televisión desde Francia a toda Europa de un pontifical solemne y que desea aprovechar la festividad de la Aparición del Santo Apóstol, que se celebra mañana. Pero que para hacerlo en colores se necesitaba que los Sres. Capitulares estuvieran de traje de gala y además salieran al claustro, dado de que dentro de la catedral no hay luz suficiente para operar en color ni puede hacerse con luz eléctrica por dificultades técnicas. Después de un cambio de impresiones se acordó: 1º) que si quieren tomar la función tal como se celebra, bien, pero sin salir al claustro; y 2º) para el caso de que les interese hacerlo en estas condiciones, que avisen a tiempo respecto al traje de gala, ya que no hay dificultad en acceder a que se use, no obstante no estar previsto, etc.

El diario *El Correo Gallego* confirma este dato en su edición del 23 de mayo:

Desde hace días se encuentran en Compostela dos operadores y un colaborador literario de la Televisión francesa.

Recogen planos de la zona monumental y de aspectos típicos de la ciudad para una emisión que, en el mes de julio y coincidiendo con el Día de Santiago, tendrá en cadena para Europa y América la televisión francesa.

Hoy impresionarán en la catedral la función conmemorativa de la Batalla de Clavijo.

En atención al interés de este documental, los canónigos del cabildo compostelano lucirán en la solemnidad religiosa de hoy el traje de capellanes de honor de S. M. la reina doña Isabel II.

El diario *La Noche* del 24 de mayo nos aporta más información al respecto:

En automóvil emprendieron el viaje de regreso a Madrid los técnicos de la Televisión Francesa que durante varios días impresionaron planos para una emisión que en el mes de julio y coincidiendo con el Día de Santiago Apóstol dedicarán en cadena a Europa y América.

(...) También obtuvieron fotos del Códex Calixtinus.

Con los técnicos de la Televisión Francesa vino a Compostela don Alfredo Sixto, director del Servicio de Turismo español en Francia, quien ha sido designado para igual cargo en Bruselas.

El 18 de septiembre de 1961 es el turno de la BRT Televisieomroep belga:

Se da cuenta de que la Televisión Belga pide permiso para rodar películas de la catedral con destino a la televisión belga y la Eurovisión.

Se le concede el permiso que solicitan.

El 2 de julio de 1962 vuelve a registrarse otra solicitud del mismo ente televisivo:

Se da lectura a un escrito del jefe de la oficina de turismo local, en la que pide autorización para que M. León Lassoie, de Bélgica, pueda instalarse bajo el coro en la nave central de la catedral y poder filmar desde allí las principales ceremonias del día 25 de julio.

Se le autoriza, pero debe ponerse de acuerdo con Televisión Española, la cual hará reportaje de la función, si no es que la televise en directo, como se supone; y siempre que no interrumpa la ceremonia ni estorbe a los fieles y autoridades.

Arturo Iglesias Ortega

