

GALICIA HISTÓRICA

Hoja de historia y documentos compostelanos

Año 10. Nº 97. Marzo, 2025.

LA CATEDRAL DE SANTIAGO EN EL CINE Y TELEVISIÓN (IV)

Nueva entrega (y es la cuarta) sobre la catedral en el audiovisual. En un acta capitular del 24 de enero de 1965 nos encontramos con una autorización para filmar el cortometraje *Camino de Santiago*, dirigido en ese año por César Fernández Ardavín:

Se da lectura a un escrito del Sr. Fernández Ardavín para que pueda filmar fotografías con interiores de la catedral con destino a una película que denominará "Camino de Santiago", debiendo dejar copia de las que haga.

En *El Correo Gallego* del 6 de abril de ese año se dice al respecto que:

Desde el sábado último se encuentra en Compostela un equipo cinematográfico de Televisión Española, con el joven director Fernández Ardavín, para el cual el cine no tiene secretos.

El domingo por la mañana situaron la cámara frente a la fachada de las Platerías.

Algunos que se dirigían al templo para asistir a la misa de una creyeron que estaba en acción el Equipo 64. Y nosotros también, pero fue el capitular don Manuel Troitiño el que nos sacó del error, presentándonos al señor Fernández Ardavín y éste al operador señor Pacheco. Faltó que el cameraman hiciera la presentación del actor que les acompañaba, el joven Fernando Cebrián, que tiene el roll de "El Peregrino".

En sacristía del 31 de agosto de 1965 se registra una petición de una televisión norteamericana:

Se da lectura a un escrito en el que se pide que se permita a un equipo de la Televisión Norteamericana tomar las vistas: a) del Pórtico de la Gloria, después de las diez de la noche, en la fecha que se les designe; b) el funcionamiento del "botafumeiro" con ocasión de la peregrinación catalana en la tarde del día cuatro de septiembre. Se conceden ambas cosas.

El diario vespertino *La Noche*, en su edición del 4 de septiembre, nos informa sobre ello:

Operadores de Televisión de Francia y de Norteamérica proceden a realizar reportajes de música en Compostela y de Santiago.

El señor Ruiz Morales, para Televisión norteamericana, ha efectuado un guión con una magnífica exposición de lo que es Santiago, que comprende aspectos de su historia, monumentalidad y peregrinaciones.

El matinal *El pueblo gallego* del 15 de octubre de 1967 se hace eco de un nuevo documental para el programa *Conozca Vd. España*, que se titularía "Hacia Santiago", dirigido por José Luis Font:

Mañana llegarán a esta ciudad el director y personal técnico de TVE que filmará un reportaje sobre la ciudad para la serie "Conozca usted España".

El director de este filme es José Luis Font y el guión es de Martínez Barbeito, con comentarios a cargo del escritor don Eugenio Montes.

El tema central del reportaje será la catedral compostelana y los tesoros artísticos que esta encierra.

El mismo diario, en su edición del 1 de diciembre, nos dice además que:

Quizá mañana veamos la evolución de un helicóptero que utilizará el cameraman Madurga para tomar planos de la ciudad y de la fachada del Obradoiro con destino al documental de T.V.E. "Conozca usted España".

Otra vez se encuentran en la ciudad José Luis Font y sus colaboradores para finiquitar la tarea del documental.

Un acta del 12 de febrero de 1968 reproduce la satisfacción causada en la corporación catedralicia por la emisión de dicho programa:

Se acuerda felicitar al Sr. Ministro de Información y Turismo y rogarle haga legar la felicitación a todos y cada uno de los que han intervenido en el documental sobre Compostela emitido el viernes día nueve, en la emisión de noche. La felicitación dice así: «Excelentísimo Señor: El Cabildo Catedral Metropolitano de Santiago de Compostela, en sesión al efecto

celebrada, acordó enviar a V. E. la más cordial felicitación por el reportaje que, en el programa “Conozca V. España” ha ofrecido la televisión el viernes día nueve del actual en su programa de noche; y rogarle haga llegar esta felicitación a todos y cada uno de los que han tenido parte en la realización del magnífico documental sobre esta ciudad de Compostela.

A la vez, y para el caso de que ello fuera posible en la programación de ese ministerio, nos atreveríamos a sugerirle que el texto, ilustrado con algunas de las fotografías más importantes, sea ampliamente difundido a través de la Sección de Cultura Popular o de la que estime procedente, y que se repartiera entre os peregrinos que vengan a Santiago en el próximo Año Santo.

La proyección de la película en escuelas y centros culturales de Galicia constituiría una gran aportación al conocimiento de nuestra ciudad.

Dios guarde a V. E. muchos años.

Santiago, 12 de febrero de 1968.

El Presidente accidental: Sr. Ángel Pascua. – Rubricado.

Al Excmo. Sr. Ministro de Información y Turismo. Madrid».

En otra acta del 7 de julio del mismo año se da permiso para otro programa de TVE, que no hemos podido identificar:

Se autoriza a Televisión Española para que pueda rodar unos planos de la catedral con destino a un programa sobre historia de España que ha de proyectarse en el próximo mes de octubre.

En sesión capitular del 23 de febrero de 1969 se reproduce otra petición de TVE para obtener material filmico:

Se da lectura a un escrito de Televisión Española pidiendo autorización para rodar unas secuencias dentro de la catedral y funcionamiento del botafumeiro, con destino a “Programas Extraordinarios”.

Se le contesta que concrete en qué consiste el programa y las secuencias, y que diga concretamente la hora de funcionamiento del botafumeiro, de acuerdo con las horas en que no se estorbe el culto.

Del 23 de agosto de ese año data una referencia al largometraje *Más allá de río Miño*, dirigida por Ramón Torrado:

Se da lectura a un escrito de la productora cinematográfica “Argumento Films R. Vázquez” pidiendo permiso para que pueda rodarse alguna escena en la catedral de la película “A rapa d’as bestas”. En el guión “Más allá del Miño”, el niño Andresito pretende presentar al Santo Apóstol el potrillo que había perdido y encontró, según él cree, por mediación del Santo Apóstol.

Se autorizan las tomas de las secuencias, pero, en cuanto al potrillo, que procuren hacer la escena presentándolo desde fuera de la puerta del Obradoiro, a fin de que el potrillo no entre en el recinto del templo.

En 28 de septiembre se hace relación del cortometraje documental *Arquitectura religiosa en España*, dirigido por Augusto Fenollar:

Se autoriza la toma de planos para la película “Arquitectura religiosa de España”, que proyecta realizar el Ministerio de Información y Turismo.

En reunión capitular del 17 de junio de 1970 se autoriza la filmación del documental *Camino de Santiago*, dirigido nuevamente por José Luis Font:

Se da cuenta de que el Ministerio de Información y Turismo se propone filmar una película en colores sobre el “Camino de Santiago” y que desean recoger varios planos de la catedral y una procesión de “Tercia”, que sería el 29 del actual.

Solicitan autorización para el montaje de todos los elementos de iluminación, cámaras, etc.

Se acuerda concederlo, dado el alto valor propagandístico que supone para la catedral.

Arturo Iglesias Ortega



Síguenos en Facebook:

<https://www.facebook.com/ArchivoCatedralS>

C