

CONCIERTO
PRINCEPS MUSICAE



Fiesta de Santa
Cecilia

2025

Sábado 22 de noviembre



Princeps Musicae

GIOVANNI PIERLUIGI de PALESTRINA

GIOVANNI P. DE PALESTRINA (1525-1594)

Hymnus canoris personet (a 4)

Ricercar Sesto tono (órgano)

Dum aurora finem daret (a 4)

Salvator mundi (a 4)

Ricercar Quinto tono (órgano)

CATEDRAL DE SANTIAGO (c. 1600) - MISA SEXTI TONI – “FALSO PALESTRINA”

Kyrie / Gloria / Sanctus - Benedictus / Agnus Dei

GIOVANNI P. DE PALESTRINA (1525-1594)

Ricercar Settimo tono (órgano)

Alma redemptoris (a 4)

Dilectus meus mihi (a 5)

O bone Jesu Christe (a 6)

Disciplinam et sapientiam (a 8)

VOX STELLAE

Sopranos: Eugenia Aleksandrova, Aida Cruz, Aida López

Altos: Óscar Mato, Julia Portela, Martín Viaño

Tenores: Daniel Canosa, David Ferreiro, Marcos Mato

Bajos: Francisco Alonso, Pablo Nieves, Felipe Sar

Fagot barroco: Álex Valcárcel

Órgano: Adrián Regueiro

Dirección: Luís Martínez

1525 – 2025

V CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE PALESTRINA

GIOVANNI PIERLUIGI de PALESTRINA (1525-1594)



Este gran compositor ocupa un lugar singular en la historia de la música occidental. Conocido ya en su tiempo como *Princeps musicae* (“Príncipe de la música”), su nombre se convirtió en sinónimo de equilibrio, pureza y devoción. Su arte representa la culminación del ideal renacentista aplicado al ámbito sacro: una música al servicio de la palabra divina, donde la belleza formal y la claridad del texto alcanzan una unión perfecta.

Nacido en la ciudad italiana de Palestrina, cerca de Roma, desarrolló casi toda su carrera al servicio de las instituciones eclesiásticas más prestigiosas de la época. Fue maestro de la Capilla Giulia, el coro del cabildo de San Pedro del Vaticano, y trabajó también en la basílica de San Juan de Letrán y, finalmente, como compositor de la Capilla Pontificia Sixtina. Su vida profesional estuvo, por tanto, estrechamente ligada al esplendor espiritual y artístico de la Roma del siglo XVI.

El estilo de Palestrina —sereno, transparente y de impecable contrapunto— se convirtió en modelo para las generaciones posteriores: desde su discípulo Gregorio Allegri, hasta teóricos como Joseph Fux, quien lo propuso como ejemplo en su célebre tratado *Gradus ad Parnassum* (1725), o el movimiento cecilianista del siglo XIX.

En su música, cada voz fluye con independencia, pero todas se integran en un tejido sonoro de armoniosa perfección. Esta pureza expresiva llevó a muchos contemporáneos a considerarlo el “salvador de la polifonía”. Durante el Concilio de Trento, algunos padres conciliares pretendían simplificar la música litúrgica, suprimiendo la polifonía en favor de una mejor comprensión de los textos sagrados. En este contexto, Palestrina compuso su célebre *Missa Papae Marcelli* (1562), en honor del Papa Marcelo II, demostrando que la polifonía podía mantener la claridad textual sin renunciar a la belleza musical. Aunque hoy muchos musicólogos relativizan este papel de “salvador de la polifonía”, es indudable que ya en vida fue considerado modelo de compositor, citado incluso en documentos pontificios posteriores (Benedicto XIV, Pío X, Benedicto XV, Pío

XII, Juan Pablo II o Benedicto XVI). Su *Missa Papae Marcelli* se interpretó, de hecho, en las coronaciones papales desde 1562 hasta 1963.

No es extraño, por tanto, que muchas catedrales conserven cantorales con su música, dada la enorme difusión que alcanzó en su tiempo. Además, numerosos autores posteriores compusieron misas “*alla Palestrina*”, término que alude a un estilo contrapuntístico e imitativo inspirado en el gran maestro.

Entre sus más de cien misas, numerosos motetes y madrigales espirituales, Palestrina logra un equilibrio sin precedentes entre la ciencia musical y la emoción contenida de la fe. Su legado marcó el glorioso final del Renacimiento y sentó las bases de la composición coral sacra durante siglos.

Escuchar hoy la música de Palestrina —tan luminosa y serena— es asomarse a un tiempo en que la fe y el arte se fundían en un mismo acto de contemplación.

NOTAS AL PROGRAMA

En el contexto del **V centenario del nacimiento de Giovanni Pierluigi de Palestrina (1525–2025)**, presentamos este concierto en el que el grupo vocal **Vox Stellae** reúne en un mismo programa composiciones del gran maestro italiano, junto con una misa conservada en el Archivo de la Catedral de Santiago, conocida como *Missa Sexti Toni* (c. 1600). Aunque durante mucho tiempo fue atribuida a Palestrina, se trata de una obra apócrifa, conocida hoy con el sobrenombre de “**falso Palestrina**”. Se incluye también una selección de los *Ricercare sopra li tuoni*, un conjunto de ocho piezas para los ocho modos, escritas a cuatro partes en estilo contrapuntístico, que serán interpretadas al órgano Mascioni (1977) por Adrián Regueiro, organista de la Catedral.

Abre el concierto el himno para la fiesta de Santiago Apóstol *Hymnus canoris (Hymni totius anni*, Torneri & Donangeli, Roma 1589), una pieza *in alternatim*, es decir, que alterna canto llano y polifonía, práctica habitual en la época. El *cantus firmus* es una melodía muy conocida que aparece también en el himno *Defensor alme Hispaniae* (igualmente para la fiesta de Santiago) en los cantorales de la Catedral de Tui, entre otros. La versión polifónica de Palestrina parece ser la única existente de este texto, que dejó de usarse tras el siglo XVI, cuando se impuso el citado *Defensor alme* como himno habitual en la liturgia jacobea.

Sigue el primer *Ricercar* del concierto, en este caso de «*sesto tono*». Cabe destacar que no se conoce la fuente original de estas composiciones para tecla, pero tanto **Alexandre-Étienne Choron** (1771–1834), en 1820, como **Franz Xaver**

Haberl (1840–1910), en el volumen XXXII de la *Opera Omnia* (1892), publicaron las obras atribuidas a Palestrina. La fuente utilizada para ambas ediciones es una copia de **Girolamo Chiti** (1679–1759), hallada en el legado de **Giuseppe Baini** (1775–1844).

Retomamos la polifonía coral con los motetes *Dum aurora finem daret* (a 4), para la fiesta de Santa Cecilia, y *Salvator mundi* (a 4), para la solemnidad de Todos los Santos; ambos publicados en *Motecta festorum totius anni* (Gardano, Venecia, 1564). Estas piezas representan de manera ejemplar el estilo maduro de Palestrina: un contrapunto transparente, perfectamente equilibrado, donde las líneas melódicas se entrelazan con naturalidad y las voces dialogan en pares, creando una atmósfera de recogimiento y luminosidad.

Un nuevo *Ricercar*, en esta ocasión de «quinto tono», nos introducirá en la *Missa Sexti Toni*, obra anónima del siglo XVI atribuida durante siglos a Giovanni Pierluigi da Palestrina y conservada en el archivo de la Catedral de Santiago de Compostela. Es la misa completa (con todas las partes del ordinario) más antigua conservada en dicho archivo.

La denominación de “falso Palestrina” surgió posteriormente, al descubrirse que no pertenecía al maestro romano, aunque su estilo se sitúa muy próximo al suyo, tanto por el tratamiento del contrapunto como por la pureza de las líneas melódicas. La obra presenta un lenguaje severo, equilibrado y transparente, que recuerda el ideal de claridad de la escuela romana y refleja la difusión del modelo palestriniano en la Península Ibérica.

De gran calidad compositiva, esta misa constituye un testimonio del alto nivel de la música litúrgica cultivada en la Catedral de Santiago y un ejemplo de cómo el prestigio de Palestrina influyó en la práctica polifónica de su tiempo y de las generaciones posteriores. Paradójicamente, el error en la atribución permitió que la obra llegara hasta nosotros, preservada bajo el nombre del gran maestro italiano.

Tras la interpretación del tercer *Ricercar* —en esta ocasión de *settimo tono*—, el concierto afrontará su parte final con la interpretación de cuatro obras más:

La antífona mariana *Alma Redemptoris Mater* (a 4) se conserva en el manuscrito 2852 del Collegio Romano y no fue publicada hasta el siglo XIX. Su sobria belleza ha convertido esta pieza en una de las más conocidas de Palestrina. La sencillez melódica y la pureza armónica confieren al texto una gran expresividad, subrayando el tono contemplativo y maternal de la invocación a la Virgen.

Sigue el motete *Dilectus meus mihi* (a 5), que forma parte del *Canticum Canticorum* (Gardano, Roma 1584). En él, Palestrina presenta su disposición vocal preferida: duplicando la voz del tenor.

A continuación, se escuchará el motete *O bone Jesu* (a 6), publicado en el *Motettorum liber tertius* (Scotto, Venecia, 1575). De carácter eucarístico y a seis voces, presenta una escritura casi vertical, cercana al barroco italiano temprano, que le confiere una expresividad muy particular. La claridad del texto y la intensidad emocional del discurso musical reflejan el ideal devocional de Palestrina: una fe serena y luminosa, expresada con equilibrio sonoro y pureza contrapuntística.

Cierra el concierto el motete *Disciplinam et sapientiam* (a 8, doble coro), para la fiesta de Pentecostés (Manuscrito 5, Capilla Giulia). Esta obra no llegó a publicarse en vida del compositor, pero muestra un perfecto dominio del espacio sonoro y una brillante textura dialogada que enlaza con el estilo veneciano de los Gabrieli. Palestrina alcanza aquí una sonoridad monumental que anticipa la estética policoral del Barroco.

VOX STELLAE

Este grupo vocal nace en 2003 con motivo de una conferencia del musicólogo José López Calo sobre la música en la Catedral de Santiago.

Uno de sus signos de identidad es la difusión de la música gallega, tanto la procedente de los archivos catedralicios como la creación contemporánea y la música popular. Además de participar en actos institucionales y conciertos didácticos, ha actuado en múltiples temporadas de abono y festivales: Vía Stellae, Espazos Sonoros, De Lugares e Órganos, Jornadas de Música Contemporánea de Santiago de Compostela, Semana de Música de La Laguna, Outono dos Sentidos na Ribeira Sacra, Festival Internacional Provincia de Palencia, Ciclo de Música Sacra de Castilla y León, Ciclo de Música Religiosa de Barcia de Mera, Camiño de Cantares, Festival Internacional de Música Religiosa de Guimarães, Festival Internacional de Grupos Vocales de Santander, entre otros.

Vox Stellae colabora con agrupaciones y solistas como la Orquesta de Cámara de Tenerife, Orquesta de Cámara Gallega, Finis Terrae Brass, Os Menestreis de 1500, Taller Atlántico Contemporáneo, Cristina Pato, Joaquín Barreira, Manuel Vilas, Beatriz Díaz, Belén Elvira, Juan Antonio Álvarez Parejo, Juan Manuel Varela, Fernando Buíde, Uxía Senlle, João Afonso o el dramaturgo Maximino Queizán.

Entre su amplio repertorio destacan los estrenos absolutos de *Tres Imaxes de Compostela* y *Vésperas de San Martiño* (M. Mato), *Martine Confessor* (J. Trillo), el estreno en España de la *Misa en Sol a Santiago de Compostela* (A. Tucapsky), las reestrenas de la *Misa en Do M* (Fray R. Salvado) y la *Missa Voce Mea* (C. de Medrano), o el estreno en Galicia de *Rothko Chapel* (M. Feldman).

Dentro del proyecto de recuperación del patrimonio musical de la catedral de Tui, ha editado tres discos con música de Matías García Benayas (+1737) y otros autores de los códices polifónicos: *Defensor alme Hispaniae* (2013), premiado con el Melómano de Oro en 2015, *Salvete Flores* (2016) y *Canite Tuba* (2020).



www.voxstellae.org

LUÍS MARTÍNEZ, director

Nacido en Vigo, estudió Piano y Lenguaje Musical en los conservatorios de Santiago y Vigo. Es Maestro especialista en Educación Musical y Licenciado en Pedagogía por la Universidad de Santiago de Compostela.

Ha asistido a cursos de perfeccionamiento en diferentes ámbitos del análisis e interpretación musical con maestros de la talla de Miro Moreira, Dominique Velard, Pier Paolo Scattolin, Owen Reese, Peter Philips, Artur Carneiro, Constantin Alex, Bernd Valentin, Tu Shi Chiao, J. López Calo o Carmen Cruz.

Es director del Orfeón Terra a Nosa y colabora con agrupaciones como Capela Compostelana, Capilla de Extravagantes, Grupo Siglo XX o Hércules Brass.

ADRIÁN REGUEIRO, organista

Se acercó a la música desde la infancia en la ciudad de Santiago de Compostela, donde nació. Estudió Piano en el CPMUS de Santiago y posteriormente Órgano en el CPMUS de Ourense con Marisol Mendive, así como el Grado Superior de Órgano en la ESMUC (Barcelona) con los maestros Óscar Candendo y Juan de la Rubia, ampliando su formación con Monica Melkova y Monserrat Torrent.



Ha dado conciertos de órgano en diversas iglesias de España y Portugal, entre los que cabe destacar el concierto para el entonces príncipe japonés (actual emperador) con motivo del año dual JapónSantiago o el concierto organizado por la Fundación Barrié “Los instrumentos del Pórtico de la Gloria”. Desde 2012 es organista de la SAMI Catedral de Santiago de Compostela y, desde 2024, profesor de órgano del Conservatorio Histórico de Santiago. Como músico acompañante, forma parte del grupo Sar Ensemble, con quien ha participado en la Semana de Música Antigua de Álava y en el Festival Internacional de Órgano de Braga, entre otros. Ha acompañado a la Orquesta de Cámara Galega, la Banda Municipal de Música de Santiago de Compostela, la Real Filharmonía de Galicia, al Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia, al Coro de la Comunidad de Madrid, así como a numerosos artistas, destacando el grupo Schola Antiqua, el quinteto Hércules Brass, el gaitero Carlos Núñez o la pianista y compositora japonesa Mine Kawakami, con quien ha grabado un disco dedicado al Camino de Santiago.

www.adrianregueiro.com



**CATEDRAL
DE SANTIAGO**